اللطائف المصورة
مجلة فكاهية ادبية علمية تاريخية
تنشر صور الحوادث الجارية ومشاهير
رجال العالم تصدر مرة في الاسبوع
لصاحبها اسكندر مكاريوس

# اللطائف المصورة

AL LATAIF AL MUSAWARA

Proprietor ISKANDAR MAKARIUS
N°. 630. VOL. XIII, CAIRO, 7th MARCH 1927.

الاشتراكات
عن سنة ٥٠ قرشاً صاغاً في مصر
والسودان و ١٧ شلينا في الخارج
ولا يقبل الاشتراك عن مدة
اقل من سنة والدفع مقدماً

العدد ٦٣٠ — السنة الثالثة عشرة | القاهرة في يوم الاثنين ٧ مارس سنة ١٩٢٧ | ثمن النسخة ١٠ مليمات


# جلالة مولانا الملك المعظم يشهد مناورات الجيش المصري



جلالة مولانا الملك يسير لعرض جيوشه وهو طلق المحيا ضاحك الثغر والى يساره دولة عدلي باشا ووجهه يفيض ابتساماً . ووراء جلالته اصحاب المعالي الوزراء

لجلالة مولانا الملك المعظم من الآيات البينات التي تتجلى في كل يوم ناطقة بمقدار اهتمام جلالته بشؤون البلاد ونهضتها الجديدة ما يزيد الامة تعلقاً باهداب عرشه المفدى .

وقد اشرف جلالته على المناورات الحربية التي قام بها الجيش المصري في جهة طريق السويس يوم الاثنين الماضي فكان اهتمام جلالته بالجيش لا يقل عن اهتمامه بمختلف الشؤون المصرية كالزراعة والصناعة والتجارة والفنون الجميلة . فليحي جلالة الملك الدستوري العظيم الآخذ بيد البلاد الى قمة السؤدد والمجد ! .



جلالة مولانا الملك واقفاً يشاهد بالنظارة حركات الجيش المصري ابان المناورات وحوله الوزراء وكبار القواد . وفي يسار الصورة اللواء سبنكس باشا المفتش العام للجيش المصري واضعاً يده مظللا عينيه من أشعة الشمس يشهد حركات الجنود ومن بعده الفريق شحاته كامل باشا فالغرابلي باشا فه باشا يكن — تصوير مصور

## الاميرة المجاهدة

جاء في الصحف الاوربية ان السلطات الاميركية في جزائر الفيلبين اسرت الاميرة ترهاتا ابنة زعيم قبائل المورو سكان البلاد الاصليين وأخمدت حركة العصيان التي قام بها رجال تلك القبيلة في سبيل استقلال بلادهم

ولهذه الاميرة المسلمة قصة مجيدة فقد رحلت الى اميركا في طلب العلم وأكملت دروسها العالية في جامعة الينيوس وحصلت على اكبر درجاتها وهي في الثانية والعشرين من عمرها ولما عادت الى بلادها استنفرت رجال وطنها ودعتهم للجهاد في سبيل الاستقلال وقامت هي وزوجها الامير واتو تاهيل على رأس الثوار وأعلنوا العصيان

ودارت بينهم معارك عنيفة وكان الثوار يحتمون في حصن مودو في ارخبيل سولا

وقد هاجمتهم القوات الاميركية وأرسلت عليهم جيوشاً جرارة ففروا جميعاً وتشتتوا في بقاع الجزيرة ما عدا الاميرة فانها بقيت تدافع بمفردها حتى سقطت أسيرة في ايدي الاميركيين

## في جوف البركان

يتفنن اليابانيون في الانتحار . فلا ينتحرون مثل باقي الناس الذين تضعف نفوسهم وتخور عزائمهم فيعمدون الى النار او السم او الماء وانما يتسلقون بركان اسوتاكي بجوار ناجاساكي حتى يصلون الى قمته ثم يلقون انفسهم في فوهته التي تقذف الحمم الملتهبة والمواد المنصهرة ويسقطون في ذلك الاتون المتأجج الذي يغلي غلياناً . وقد بلغ عدد المنتحرين الذي القوا انفسهم في جوف ذلك البركان ستون شخصا في السنة الماضية

وارادت الحكومة اليابانية ان تحول بين الناس وبين هذه الميتة الشنيعة فاقترح بعض رجالها ان يبني سور حول فوهة البركان وتقام في اعلاه اسلاك شائكة . ولكنهم يخشون ان المواد التي يقذفها البركان احياناً تهدم ذلك السور وتكتسحه في سبيلها . وبذلك تضيع مصاريف اقامة السور سدى ولا يزالون يفكرون في الوسيلة التي تمنع الناس من الوصول الى هذه الفوهة التي هي اشبه الاشياء بباب الجحيم ولا ندري كيف يتسنى لهم ذلك

أصعب الكلمات نطقاً على اللسان ووضعاً في موضعها الحقيقي هي كلمة أنا ( الفريد دي فيني )



## غذاء جيد

يزعم أحد العلماء الفرنسويين ان لحم القطط من اللحوم المفيدة للتغذية وانه يعادل في لذته اي نوع من اللحوم الاخرى التي اعتدنا اكلها فهو ينصح الفقراء باستعمال هذا اللحم في طعامهم ويؤكد انه غذاء جيد مفيد وقد أورد جملة حوادث تاريخية ثبت فيها ان في كثير من الظروف كان الانسان يأكل لحم القط وغيره من اللحوم التي يأنف الناس اكلها لا لسبب سوى عدم اعتيادها . وحدث في باريس سنة ١٨٧٠ ان أحد القواد المشهورين دعا الى وليمة عدداً من الضباط ورجال الحكومة في ذلك الوقت وقدم لهم أطعمة مختلفة بعضها مطبوخ بلحم الخيل والبعض الآخر بلحم القطط وقد اكل منها المدعوون مع علمهم بها ومعظمهم كان يفضل لحم القطط على لحم الخيل غير انهم كانوا مرغمين على ذلك بسبب حصار باريس الذي طال أمده

## بياض بعد سواد

ابتكر اوكتافيو فيالكس بدروس أحد علماء البرازيل طريقة لتحويل البشرة السوداء وجعلها بيضاء بدون عناء

وقد اجريت بعض التجارب من قبل في الفيران لتبديل الوانها فكانت تأتي بنتائج باهرة . وتتبع في ذلك طريقة ادخال بعض العناصر في الدم . بأن يسحب الدم من احد الذراعين او الساقين وينقل بأنابيب خاصة من المطاط متصلة ببعضها البعض ثم يطعم بمصل خاص ويسخن الى نسبة معينة ويعاد الى الذراع الثاني والساق الثانية

ويقال أن شهراً واحداً يكفي لابدال البشرة السوداء ببيضاء ويتم ذلك التغيير بادخال ذرات كروية بيضاء الى الدم واخراج الذرات السوداء منه

ومتى اجريت هذه العملية للفيران فان جلودها تتغير من لون الى لون بعد اسبوعين

# عروس بين شبيهين

رجل غني من كبار أغنياء بودابست ، وابن عم له عاطل من العمل عديم المبدأ ميت الضمير يشبهه شبهاً عجيباً ، وفتاة حسناء . . اولئك هم أبطال تلك القصة العجيبة التي حدثت في بودابست في شهر يناير الماضي وكانت حديث الخاص والعام!.

كانت أول الوقائع ان هذه الفتاة وهي مجرية حسناء في الثامنة عشر من عمرها ذهبت الى فينيسيا لتبديل الهواء في الصيف الماضي فتعارفت بفتى مجرى يزعم انه من كبار اغنياء بودابست ومن اكبر رجال الاعمال فيها شأناً . وبعد تعارفهما بشهرين خطبها الفتى فرضيت به زوجاً . وتم عقد زواجهما في شهر دسمبر الماضي وكانت العروس ذات بائنة كبيرة فتسلمها الزوج ورحل الاثنان الى بودابست لقضاء شهر العسل . ولما وصلا الى المدينة قال الرجل ان لابد له من الذهاب الى مكتبه لاعمال هامة ويجب على زوجته أن تنتظره حتى يعود . ثم مرت الساعات ولم يعد الزوج . وقلقت الفتاة وساورتها الوساوس فركبت عربة وذهبت الى مكتب زوجها وهناك رأت فتى لايفرق في شبهه عن زوجها فحسبته اياه . ولكنه قال انه لايعرفها ولم يرها في حياته قط فانحت عليه باللوم والعتاب ولكنه أجابها في هوادة ولين انه يأسف كثيراً لانها تخطىء الظن به بان تحسبه زوجها

واستشاطت الفتاة غضباً وجد بها الكمد والغيظ فخرجت من المكتب وأسرعت الى مكتب التلغراف فأرسلت اشارة برقية الى أبيها ثم اشترت مسدساً وبضع رصاصات وذهبت الى حجرتها في الفندق وأطلقت النار على نفسها

وجاء أبوها فرآها في حالة سيئة والاطباء حولها فكاد أن يجن عليها اشفاقاً ولكنهم أخبروه ان هناك أمل في انقاذها ولو انها تشكو من الصدمة التي فوجئت بها اكثر من شكواها من الرصاصة التي أصابتها

وتميز الاب غيظاً وأسرع بدوره الى مكتب زوج ابنته وهم بقتله لولا ان الناس حالوا بينه وبين ذلك وهناك تفاهم الرجلان فاتضحت حقيقة الامر . وظهر ان لهذا الرجل ابن عم يشبهه شبهاً غريباً وهو أفاق مخادع وقد تسمى باسمه وفعل هذه الفعلة

وأيقن الاب عند ذاك ان ذلك الفتى احتال على ابنته وخدعها وتزوج بها باسم هذا الرجل الجالس امامه اذ ذاك فتوسل اليه ان ينقذ حياة ابنته بأن يوهمها انه زوجها وانه مازال مخلصاً لها وفياً على عهدها

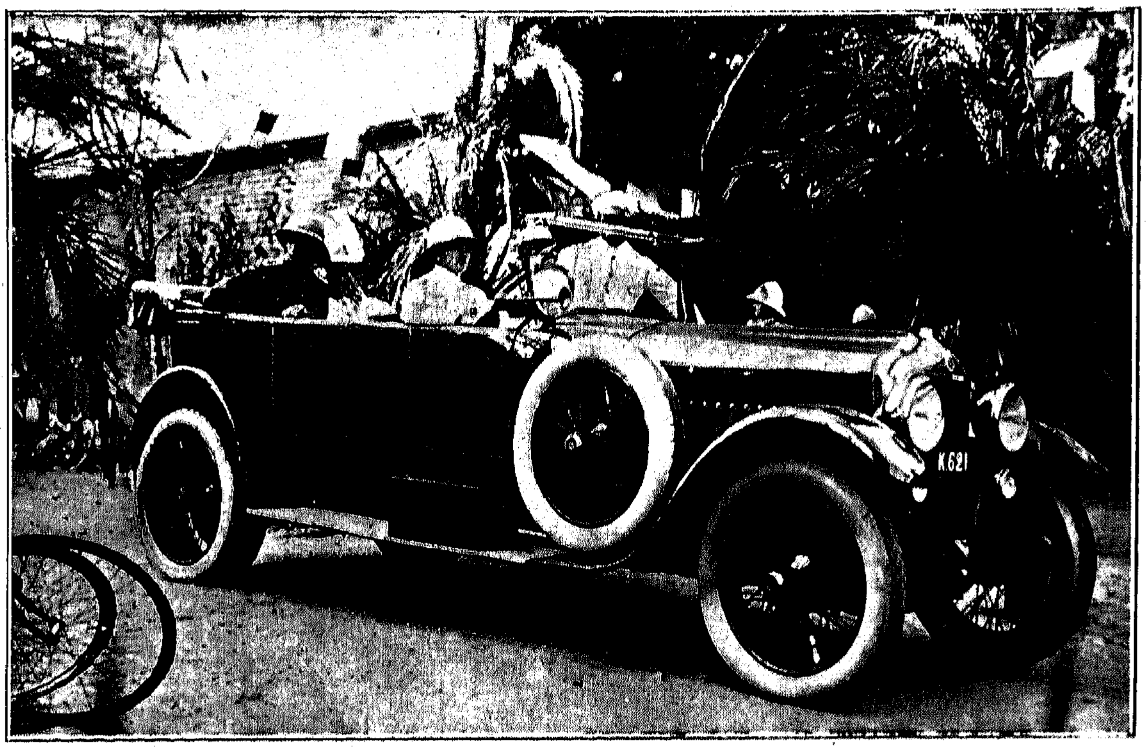
ولم يعترض الرجل على ذلك وأقام بجوار فراش المريضة يواسيها ويحدثها بأرق أحاديث الغرام فطابت نفسها وهدأت لوعتها وتماثلت للشفاء . وحدث ما لا مفر منه فان الرجل علق بهواها وعزم على ان يلبث معها ويتخذها زوجة له وما دام عقد الزواج مكتوب باسمه فهو زوجها شرعاً وقانوناً

ولكن حدث حادث جديد اذ ذاك فقد ورد خطاب من ابن العم المحاتل يذكر فيه انه فر الى باريس ويطلب مبلغاً من المال من زوجته والا شنع بذكرها

فابلغ الرجل النيابة أمر ابن عمه متهماً اياه بانتحاله اسمه وبالنصب والاحتيال وتحدثت الصحف عن هذه الحادثة واشتهر امرها فلم يعد هناك مناص من اخبار الفتاة بالحقيقة

وتطورت الاحوال بعد ذلك تطوراً عجيباً فان ذلك الرجل وقد أحب الفتاة التي تحمل اسمه وكان يبذل كل قواه في ان يقوي رابطة الزوجية الشرعية بينه وبينها صدم في عاطفته صدمة قوية اذ ان الفتاة أعرضت عنه ونفرت منه عندما علمت الحقيقة وعرفت انه ليس زوجها الاول . فجد به اليأس وهم بالانتحار ولكنه لم يصب بأذى

وما زال نصيب كل واحد من افراد تلك القصة معلق في يد القدر ولا يدري أحد ما سينتهي اليه الامر فان الزوج الاصلي في السجن . والعاشق الذي تحمل الفتاة اسمه في المستشفى والفتاة على فراش مرضها والاب في حيرة من امره لا يدري ما الذي سيأتيه به القدر



صاحب السمو الملكي البرنس ليوبولد ولي عهد بلجيكا على سيارته ميترفا اثناء رحلته في الكونجو البلجيكي

---

لقد وضع الله في الدنيا محنا شديدة ولكنه خلق العمل فكافأنا به عن كل المحن ( ارنست ليجوفيه )

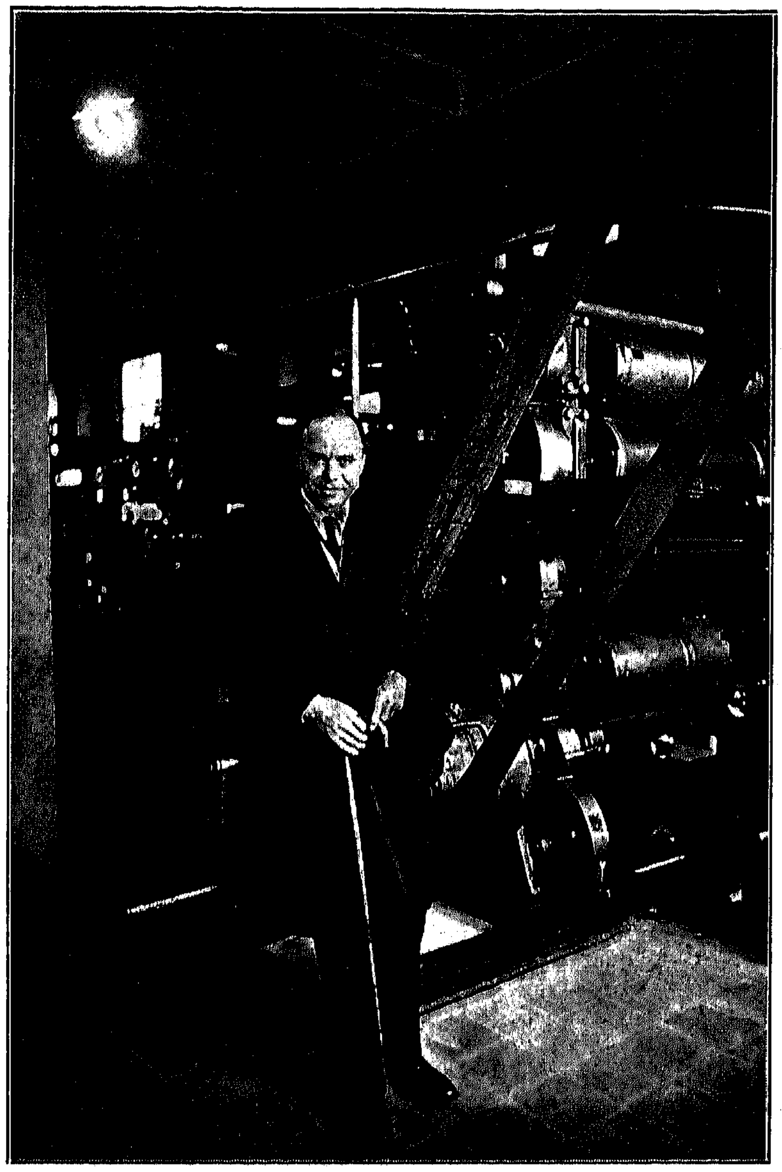
* * *

حكمة الحياة اعمق اثراً واكبر شأناً من حكمة الرجال ( مكسيم جوركى )

* * *

الادب هو مالا يكلفك دفعه شيئاً ويفرح الناس باستلامه ( حكمة فارسية )

## احد ملوك الصحافة يزور اللطائف



(اللورد بيفربروك من ملوك الصحافة في العالم والوزير البريطاني السابق وصاحب)
(جريدة الديلي اكسبريس والافننج ستندرد والصندي اكسبرس واقفاً أمام آلة)
(الطباعة الرحوية الجديدة في مطبعة اللطائف في بنائها الذي لم يكمل بعد بباب اللوق)

زار جناب اللورد بيفربروك الصحافي والسياسي الانكليزي الشهير ادارتنا ومطبعتنا الجديدة في باب اللوق بعد عودته من رحلته الى الصعيد في سياحته القصيرة الى مصر وفلسطين فرأينا ان نثبت زيارته بهذه الصورة التي اخذت اثناء تفرجه على آلة الطباعة الرحوية الكبيرة وهي اكبر آلة من نوعها في مصر ولم يؤت بمثلها من قبل وقد جال جنابه في طبقات البناء واقسام العمل فهنأنا على ما شاهده من نظام البناء وهندسته وترتيب المطبعة والادارة ووعدنا ان يشرفنا بزيارة اخرى في الاعوام المقبلة عند ما يكون العمل دائراً في جميع الاقسام وشجعنا بكلمات التنشيط والثناء مما جعلنا شاكرين لجنابه عطفه ولطفه واهتمامه باللطائف المصورة وجرائدنا الاخرى

## وفاة المرحوم قطه باشا



الى اليسار صورة المرحوم قسطنطين قطه باشا الذي توفاه الله في اول هذا الشهر وقد تقلب الفقيد في مناصب الحكومة حتى اصبح سكرتيراً عاماً لمجلس الوزراء فكان مثال الكفاءة والنزاهة والاخلاص وموضع ثقة الوزارات المختلفة التي تعاقبت في الحكم. ولما اعتزل الخدمة انقطع الى اعماله الخاصة فأدارها بحذق حتى آخر أيامه تغمده الله بواسع رحمته

## خلاصة أخبار الاسبوع

### اخبار خارجية — نقلا عن المقطم

السبت في ٢٦ فبراير — اشتدت الثورة في المنطقة الاسبانية في الريف والثوار يزحفون الى قازان الاحد — نقض الرئيس كولدج مشروع قانون اعانة الزراعة باعتماد خمسين مليون جنيه لذلك الغرض

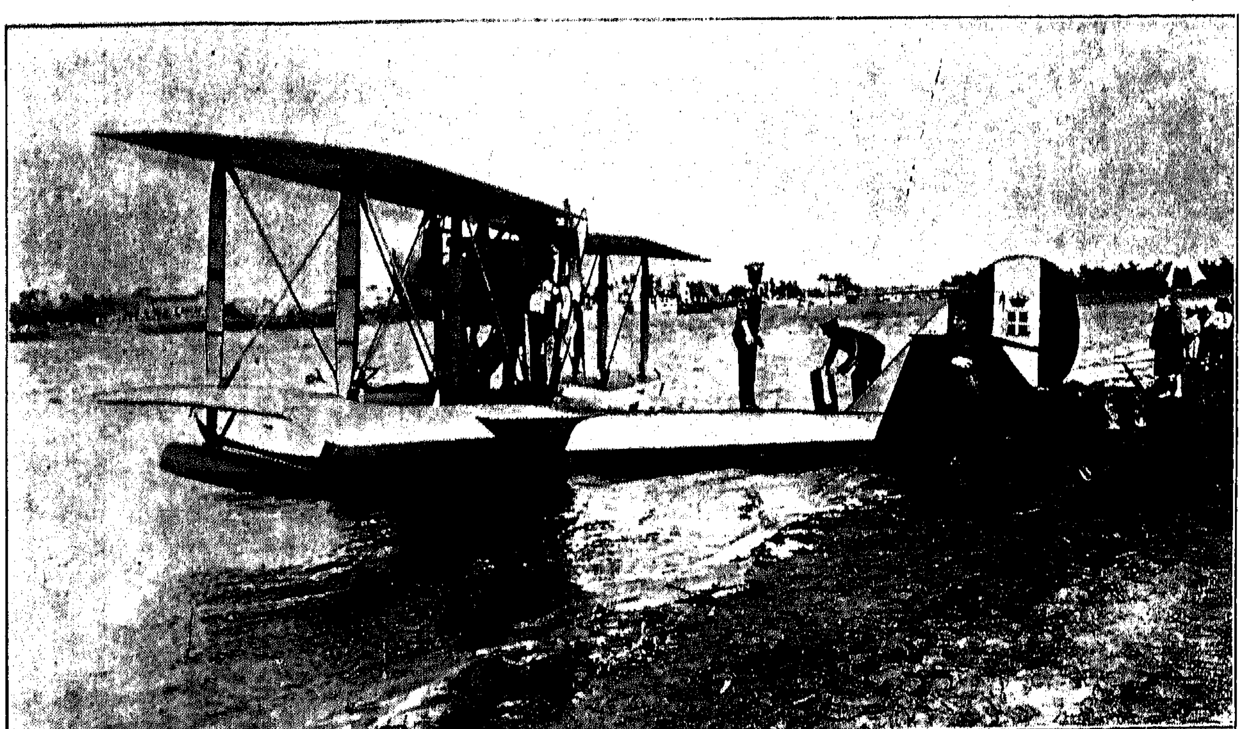
الثلاثاء في أول مارس — رحب أهالي شنغاي بالجنود البريطانيين الاربعاء — قبلت اميركا اقتراح فرنسا بان تدفع لها عشرة ملايين ريال من أصل دينها في ١٥ يونيو المقبل الخميس — دفن نحو مئتي معدن من انفجار في منجم فحم مارين بانكلترا ؟ الجمعة — استحكم الجفاء الشديد في العلاقات بين روسيا وايران

### اخبار داخلية — نقلا عن المقطم

السبت في ٢١ فبراير — رفعت وزارة المالية صيغة انشاء ديوان مراقبة الدخل والصرف الى مجلس الوزراء الاحد — انتهت لجنة اصلاح السجون من وضع النظم الداخلية لاصلاحيات الاحداث المجرمين وسن التشريع الخاص بهم وبالمتشردين

الثلاثاء في اول مارس — شهد جلالة الملك مناورات الجيش المصري في الصحراء بجوار طريق السويس بقرب هليوبوليس

الاربعاء — قرر مجلس البرلمان أن يواصل جلساته في شهر رمضان من الساعة الثامنة والنصف مساء الخميس — وصل الى العاصمة قطاران يقلان ستمائة سائح قادمين من اوربا الجمعة احتفل بتسمية الطيارة مدينة القاهرة بحضور الوزراء واعضاء البرلمان



الى اليسار صورة الطيارة الايطالية البحرية وصلت الى مصر يوم الجمعة الماضي ونزلت النيل بالقرب من كوبري عباس وهي احدى الطيارتين اللتين قدمتا من ايطاليا في طريقهما الى مصوع وترى العلم الايطالي على مؤخرها وقد وقف على ذيلها طياران يجهزانها بالبنزين



بين ظهرانينا في هذه الايام شاعر مفلق من شعراء اوربا هو المسيو دوتشس الوزير المفوض لمملكة يوغوسلافيا وهو شاعر الصقالبة في اوربا : وقد عزم على زيارة الاقصر لمشاهدة قبورها وهياكلها ووضع رسالة نثرية شعرية فلسفية في وصفها يضمها الى رسائله التي كتبها في وصف بلدان العالم التاريخية . وتراه في هذه الصورة مستقلا سيارته يسير بها بين بساتين النخيل وقد جمعت الصورة بين مطيتين . مطية الجيل الحديث الميكانيكية ومطية الانسان الاولى سفينة الصحراء



المجرم الاثيم عباس قنديل قاتل الجوهريين . وقد احيل على محكمة الجنايات لدور شهر مارس الجاري . والغريب في امره انه مازال مصراً على الانكار حتى الآن



الى اليسار صورة الطيارة الايطالية البحرية التي وصلت الى مصر يوم الجمعة الماضي في طريقها الى مصوع وقد حطت رحالها على ضفة النيل المبارك وأقبل شبان الفاشست الايطاليين في القاهرة للاحتفاء بطياريها البواسل وكان بينهم حاكم زتليا الايطالية

# كشف الستار عن ايام الخديوية الاخيرة

بعد يومين من تشييع جنازة المغفور له اسماعيل باشا أباظه شرعت بعض الصحف اليومية في نشر مقالات طويلة تحت عنوان « على ذكر أباظه باشا » « ختام حياته السياسية بختام عهد الخديوي والخديوية » أبانت فيها الحوادث الخطيرة التي وقعت سنة ١٩١٤ ولا سيما ما وقع منها في الاستانة قبيل الحرب مما لم يدون ولم ينشر ولم يعرف الجمهور عنه شيئاً فرأينا خدمة للتاريخ ولقراء اللطائف الذين لم يطلعوا على تلك المقالات ان نلخصها تباعاً

( ٣ )

بينا في الفصل السابق ما كان من الجمعية التي عقدها المصريون وما أبدي فيها من الآراء بعد ما رفضت انكلترا ان يعود الخديوي عباس حلمي باشا الثاني الى مصر وان يختار له مكاناً في أوربا يقيم فيه مع حاشيته ورجال معيته وقلنا ان المصريين الذين عقدوا الاجتماع كانوا على رأيين رأي يمثله مرتضى باشا بأن يعود الخديوي الى مصر بعد ما يسافر اولا الى ايطاليا وكان المرحوم اسماعيل باشا أباظه الى جانب مرتضى باشا والرأي الآخر يمثله يوسف صديق باشا وقلنا ان رأي مرتضى باشا كان متفقاً مع رأي صاحب الدولة رشدي باشا الذي كان يقوم بمنصب القائمقام الخديوي في مصر

وهناك رأي آخر لرجل من عظماء تركيا وكبار رجال السياسة المطلعين وهو المرحوم فريد بك الصدر الاعظم سابقاً المتصل بسمو الخديوي بصلة المصاهرة بزواج ابنه بالاميرة كريمة الخديوي فالرجل كان على اطلاع تام على بواطن الامور وخوافيها فقد تولى الصدارة العظمى في تركيا وعالج أمور الحكومة زمناً طويلاً وقد نكب في عهد الاتحاديين فغادر تركيا الى اوربا وأقام في سويسرا ولكن نجله صهر الخديوي كان يقيم في سراي سموه في شوبكلي وقد لزم فراش حميه وقام بخدمته حق قيام ولما نجا الخديوي من خطر الموت شعر صهره كما شعر غيره من افراد اسرة الخديوي ومعيته بتغيير الحالة وانقلابها وشهد كل ما تم من الامور التي اتينا على ذكرها وبعد ما فارق الخديوي اخلص مستشاريه وابعدهم نظراً وتقديراً للعواقب لجأ صهر الخديوي الى والده فريد باشا بتقرير ارسله اليه ضمنه جميع الحوادث والآراء وبين لوالده في الختام ميل الخديوي الى الفئة المتطرفة واستعان به لاسداء النصح لسموه عساه يعدل عن الخطة التي اتبعها ويخرج من البيئة المحيطة به

فأرسل فريد باشا الى الخديوي كتاباً كله اخلاص ونصائح واشار عليه باتباع خطة الحياد التام حتى يتوصل الى التفاهم مع بريطانيا العظمى على ما يضمن له عرشه ومستقبل بلاده على النحو الذي كان قد اشار به مرتضى باشا وحازت هذه النصيحة رضا سموه لاول وهلة واصدر امره ببذل السعي في هذا السبيل

ولكن الالمان كانوا ساهرين كل السهر على حركات سمو الخديوي وسكناته فتوصلوا الى احكام صلاته بانور باشا وطلعت باشا فكانت الاجتماعات الخصوصية تتوالى وتتتابع بين الخديوي وسفير المانيا وانور باشا وتظاهر هذان الاخيران بموافقتهما على تقرير مصير مصر بعد دخول تركيا الحرب وكان المفهوم بينهم ان هذه الخطط تراعى بالامانة والشرف متى حان وقتها وآن اوانها

على ان الواقع كان غير ذلك فما كادت تركيا تدخل الحرب حتى انكشف التمويه الذي كان يخفي نية الاتحاديين وظهرت بواطنهم ومقاصدهم الحقيقية التي كانت ترمي الى فتح مصر كما تفتح سائر الاقطار والامصار وضمها ضما نهائياً الى الاملاك التركية كاحدى ولاياتهم

كان مما تقرر بين الخديوي وسفير المانيا وانور باشا الا يعمل اقل شيء بشأن الحملة التركية على مصر دون رأي الخديوي وأن لا تتحرك القوات العسكرية في سورية نحو مصر الا بارشاده وارادته وان يكون واقفاً على جميع الخطط وما ترمي اليه . فلما دخلت تركيا الحرب عين جمال الدين باشا قائدا عاماً للقوات العسكرية في بلاد الشام المعدة للاغارة على مصر ولم يستشر الخديوي في ذلك ولم يعلم من امره شيئاً وربما كان الكثيرون يتذكرون الاشاعات التي ذاعت في مصر يومئذ بأن الخديوي اتى الى دمشق وبأنه سيرافق الحملة التركية الى فلسطين فالصحراء وقد كان منشأ هذه الاشاعة ذلك الاتفاق الظاهري او بالاحرى ذلك الخداع الذي ذكرناه آنفاً

ولما تلقى جمال باشا أمر تعيينه غادر الاستانة دون أن يزور الخديوي أو تبدو منه أية اشارة بمجاملته وزاد على ذلك بأن أمر بالقبض على كل واحد من المصريين في أية جهة كانت ومهما كانت وبابعاده والى غير ذلك من الاوامر الشديدة العداء

ويؤيد هذا من جانب آخر سخط المرحوم فريد بك رئيس الحزب الوطني على الترك وسياستهم حتى انه لما غادر الاستانة ووصل الى جنيف أخذ يحمل عليهم فارسلوا اليه ليرجع الى الاستانة فكان شرطه الاول ان يعطي كتابة رسمية وميثاقاً باستقلال مصر واستقلال عرشها

عند ذلك فقط انكشف لسمو الخديوي بوضوح وجلاء الباطن من نياتهم ومقاصدهم ولكن الفرصة كانت قد ولت وذهبت

ولما وصل مرتضى باشا واباظه باشا الى مصر صرح الاخير انهم لم يثقوا قط ان الترك سيتسنى لهم دخول مصر حتى أن ضباط الاتراك ذاتهم كانوا لا يثقون به وقال اباظه باشا ان ضابطا تركيا كبيراً قال له ان القوات التركية اذا استطاعت دخول مصر كان مثلها كمثل من يدخل السجن ويقفل الباب على نفسه مادامت انكلترا سيدة البحار ومصر محاطة بالبحار من كل جانب وليس أمامنا سوى طريق الصحراء التي لا تقطع الا بشق الانفس ذلك هو رأي أحد قواد الترك الكبار الذين كانوا مسخرين بالحرب لخدمة الالمان ومكرهين عليها اكراهاً بضغط بعض افراد الاتحاديين القابضين على أزمة الحكم

ولم ينس سمو الخديوي في تلك الساعة الحرجة أن يوجه نظره الى مصر ذاتها فأرسل بعد وفاة مصطفى باشا فهمي تلغرافاً لطيفاً ملؤه الولاء والتردد الى صاحب الدولة سعد باشا زغلول يعزيه فيه على حميه ويعلن اعتماده عليه ابان الشدة والمحن . وكذلك سلم سموه الى أباظه باشا رسالة الى عمه المغفور له الامير حسين ( السلطان حسين ) كلها عطف وتودد وعبارات الاعتماد على حكمتهم واصالة رأيه ولكن هذه الرسالة لم تصل الى صاحبها لانه بلغ أباظه باشا وهو على ظهر السفينة ان السلطة العسكرية في مصر تفتش أمتعة القادمين وتطلع على جميع أوراقهم فقضت عليه الحيطة والحذر بأن يحرق جميع ما معه من التقارير والاوراق التي تدعو الى الشبهة ومنها تلك الرسالة ولكن اباظه باشا ذهب يوم وصوله الى القاهرة لمقابلة المغفور له السلطان حسين وابلغه ذلك مع نص الرسالة على وجه التقريب مستشهداً على صحة اقواله بمرتضى باشا الذي ايد روايته

واحقاقاً للتاريخ نرى أنه لا بد من ذكر حادثة تاريخية ذات أهمية كبرى في هذا الموضوع

وذلك ان اللورد كتشنر كان قد اوحى في سنة ١٩١٣ الى وزارة محمد سعيد باشا بتحصين الثغور المصرية ولا سيما ميناء الاسكندرية فأجاب سعيد باشا بأنه سيعرض الأمر على الخديوي لنيل رضاه في ذلك والموافقة عليه ولما بسط سعيد باشا الأمر لسموه أجاب بأن الحكومة المصرية لا تستطيع القيام بذلك لارتباطها بحكم الفرمانات السلطانية فلا مندوحة لها عن رضا الباب العالي اذا هي عزمت على مثل هذا العمل الخطير فأجفل اللورد كتشنر لهذا الرد وكانوا يشمون في اوربا رائحة الحرب فعدل عن المشروع حتى لا يتسرب خبره من تركيا الى المانيا ولكن أضمر للخديوي العداء كما أضمر له العداء في حادثة من حوادث الحرب في طرابلس الغرب وأضمر له هذا العداء أيضاً من وراء طوافه في الوجه البحري بين الزينات ومظاهر الحفاوة بأمر وزارة الداخلية وتصميم الخديوي عقب ذلك على أن يطوف طوافه ليمحو أثر تلك الحفاوة بجعل يعد في مصر من الوجهة الرسمية قنصلاً لدولته وقد تمكن كتشنر يومئذ من اقناع حكومته ان عمل الخديوي الذي كان موجهاً ضده كان موجهاً في الحقيقة ضد السياسة الانكليزية ونفوذها بين جمهور المصريين وهكذا اجتمع البخار وتلبد واشتد فأفضى الى الانفجار

## في سبيل الموضه

عادة فتاة في الثانية عشر من عمرها الى منزلها في قرية بجوار شامبراي في انجلترا وهي تبكي وتولول وقد قص شعرها وجرح ذراعاها . وقالت ان رجلين اعتديا عليها في الطريق فقصا شعرها بالقوة وجرحاها

وثارت ثائرة القرية فاندفع رجال الشرطة وفي أثرهم خمسون من الاهالي ومضوا يجوسون خلال الجبال المجاورة فوق الثلوج باحثين عن هذين المعتديين

واخيراً اعترفت الطفلة ان تلك القصة ملفقة لا أصل لها وقد اخترعتها لانها ارادت قص شعرها وكان ابواها يمنعانها عن ذلك فلم تجد خيراً من ان تقص شعرها ثم تجرح ذراعيها وتعود بهذه القصة الكاذبة حتى تشغلهما عن لومها







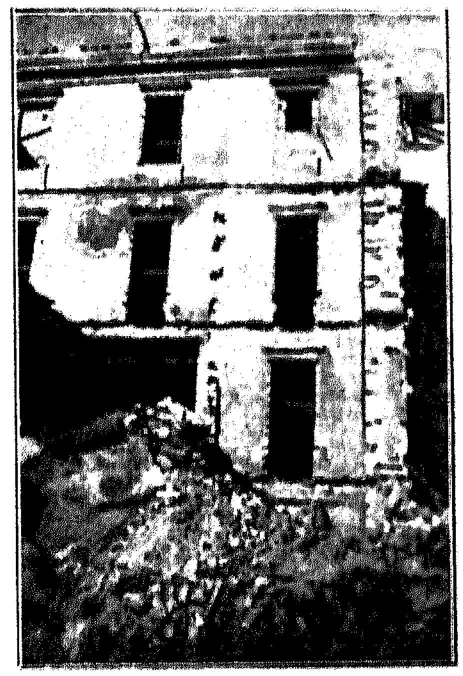
مصر ٣ شارع المغربي ١٠ الاسكندرية شارع ابو درداء

( اللطائف المصورة لا تنشر الا الصور الجديدة )

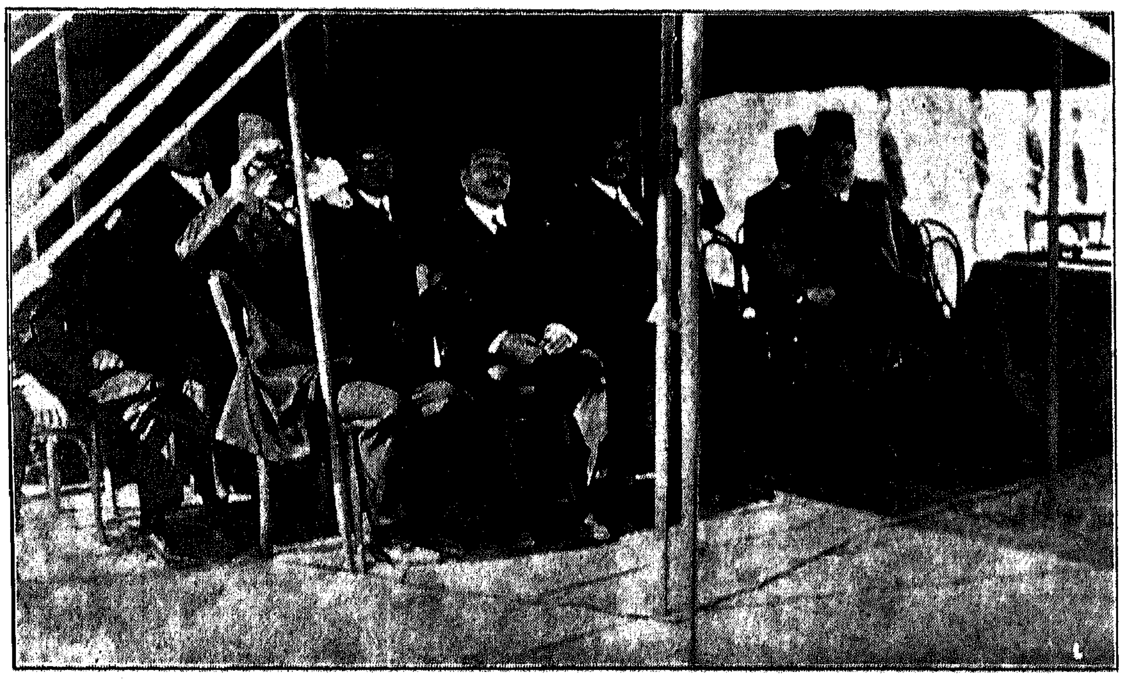




حضرات الضباط الذين اشتركوا في المناورات الحربية وأظهروا كفاءة تبشر بكل رقي في ظل جلالة قائد الجيش الاعلى. وقد وقف في الوسط سبنكس باشا مفتش عام الجيش المصري



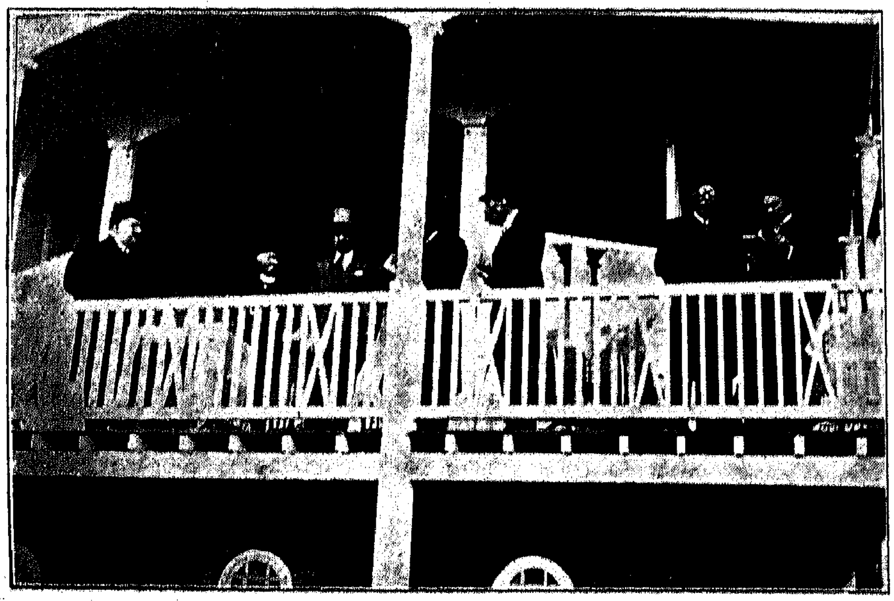
هذا المنزل كان خاليا حين سقوطه فلم يصب احد بسوء



جلالة الملك في السرادق الحربي يشاهد المناورات الحربية وقد جلس بمعيته الوزراء يرقبون الحركات باهتمام

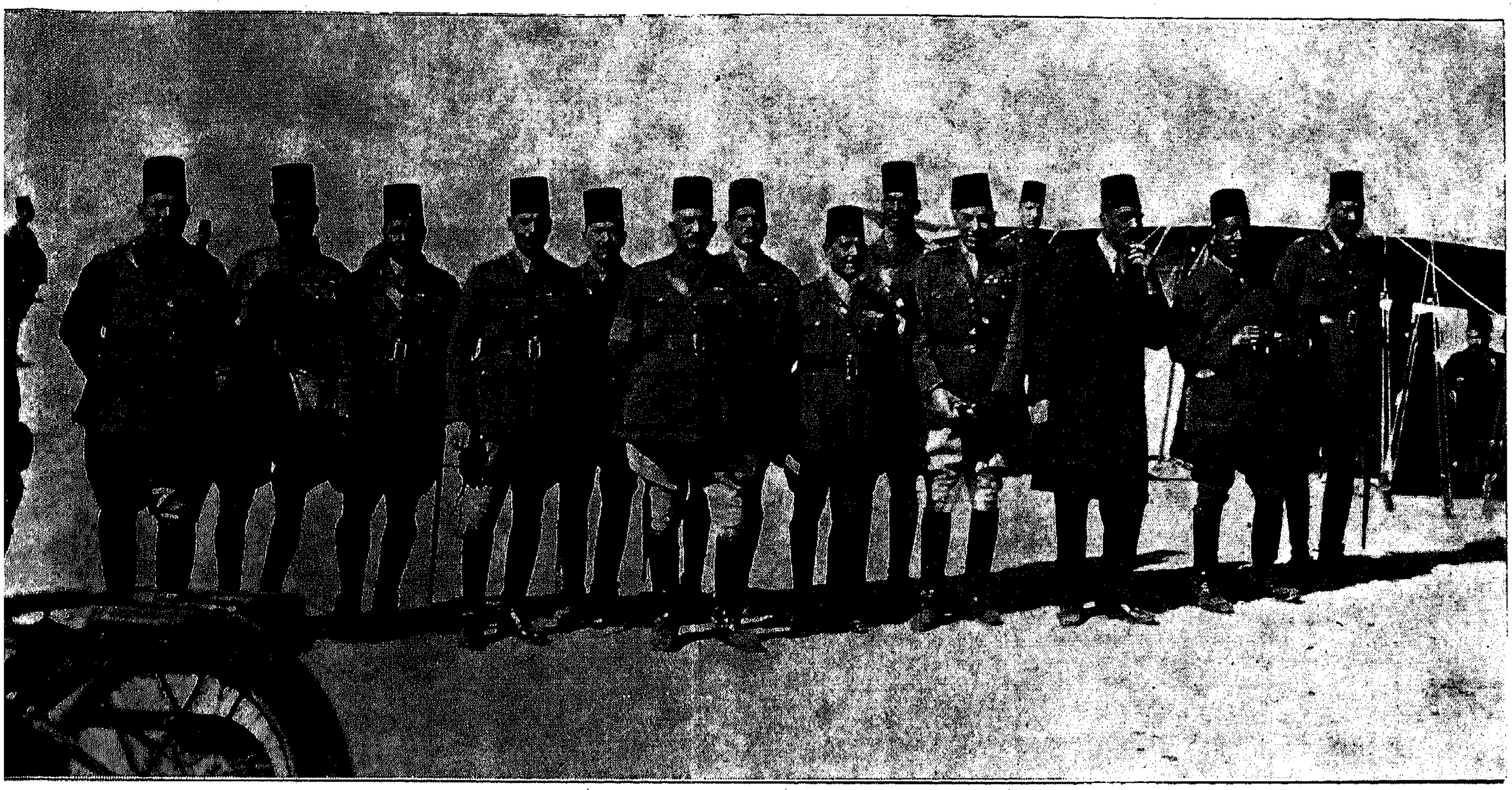


جلالة الملك يحادث سبنكس باشا ويثني على ما شاهده من حسن نظام الجيش

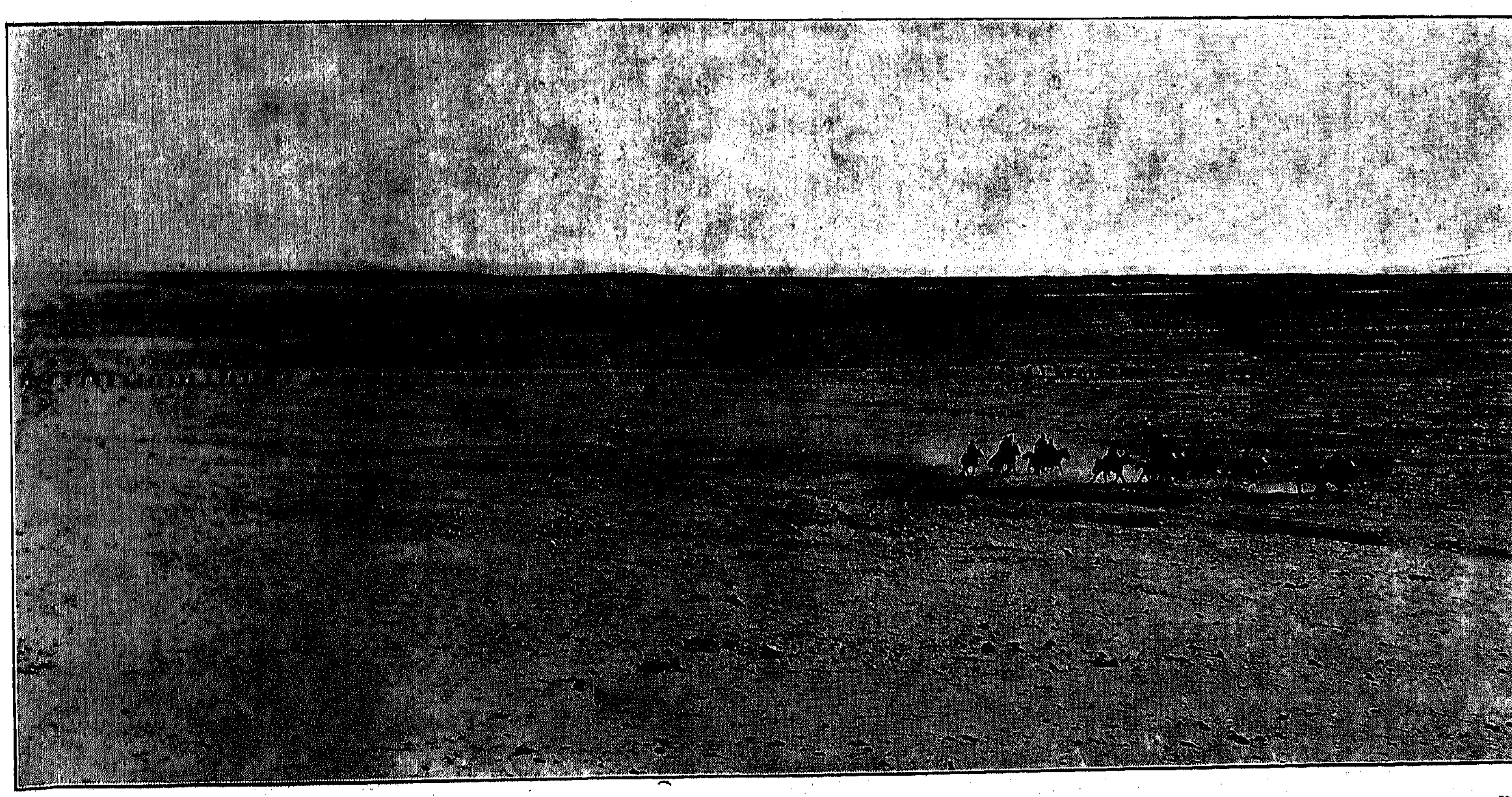


(جلالة الملك في الكشك الملكي في مضمار سباق الخيل في الجزيرة ومع جلالته فخامة اللورد لويد)

# مناظر فريدة لمناورات الجيش المصري وقواده البواسل



كبار قواد الجيش المصري بعد أن تشرفوا بالمثول بين يدي جلالة الملك وسمعوا من جلالته أطيب كلمات التشجيع والثناء على ما أظهروه من البراعة ودقة على تقاليد الجيش ونظمه في الحركات الحربية في الهجوم وفي الدفاع . وقد شهد الخبيرون العسكريون ان المدفعية المصرية لاتزال على ماشهد لها به المكاتب القوة وتسديد الرمي والمهارة الفائقة التي أبدتها في مواقع السودان كما ان الفرسان كانوا في كامل قوتهم وصولتهم . وقد ظهرت فرق المشاة بمظهر يدل على انتعا



منظر من مناظر الحرب في الاراضي المصرية يمثل زحف الفرسان متفرقين في أثناء قيامهم بحركة هجوم عام ، وفي طليعتهم أركان حرب الجيش المهاجم . وقد اخذت هذه الصورة عن بعد من البرج رقم ١ الذي اشرف منه جلالة الملك على المناورات الحربية وقد صودت خصيصاً لنا ولم تنشر هذه الصور بعد على الجمهور. فتكون اللطائف قد انفردت بتصويرها ونشرها شأنها ازاء الحوادث التاريخية الكبرى التي تعد بحق محك الصحف المصورة وامتحان قدرتها على خدمة الجمهور باتحافه بالصور التي تستحق النشر في أوقاتها

## شعوذة والعاب

### القلم المغنط

ضع قلماً من الرصاص أو سكيناً من سكاكين الطعام على المائدة وحرك يدك فوقها واهمس ببعض العزائم والتمتمة الخفية كأنك تسحرها ثم تضع كفك الايمن فوقها وأصابعك متباعدة عن بعضها البعض وترفع يدك فاذا بالقلم يرتفع مع يدك ويلبث ملصقاً بها . وسر هذه اللعبة هو أن تقبض على معصمك الايمن بكفك اليسرى كأنك تشمر كم ثوبك وتمد أصبعك السبابة خلسة وتسند به القلم فتقيه من السقوط بدون أن ينتبه أحد اليه أو يراه اذ تكون يدك مقلوبة

واذا أردت ان تزيد هذه اللعبة تأثيراً في نفوس الحاضرين فما عليك الا أن تدس قلماً طويلا في كمك وتبرز طرفه الى ماتحت كفك فيمكنك بواسطته أن ترفع ماتريد سواء أكان صحوناً أو كتباً بدون أن يراه أحد وبدون أن تطبق أصابع يدك أو تستعين باليد اليسرى

### القرش والكبريت

اعط احد أصدقائك علبة من الكبريت واطلب منه ان يرفع قرشاً عن المائدة باحدى عيدانه ومتى عجز عن ذلك فما عليك الا ان تشعل عود الثقاب ثم تدعه هنيهة حتى يحترق قليلا وبعد ذلك تضع طرفه المشتعل فوق القرش وتضغط به قليلا ثم تطفئه بعد بضع ثوان فتجد ان عود الثقاب قد لصق لصقاً تاماً بالقرش واذا رفعته ارتفع القرش معه

### الورقة الحادية عشر

خذ احدى وعشرين ورقة من ورق اللعب وضعها ثلاثة أكوام كل كوم فيه سبع ورقات وهي بادية للعيان بعد أن يكون أحد الحاضرين قد اختار ورقة منها بدون أن يخبرك عنها . وعند ماترصفها فانك تضع الورقة الاولى والثانية بجوارها والثالثة بعدها ثم تضع الرابعة فوق الثالثة والخامسة فوق الثانية والسادسة فوق الاولى وهكذا وتطلب من ذلك الذي اختار ورقته أن ينتبه الى الورقة التي اختارها ويخبرك عن الكوم الذي نزلت فيه وعندما يخبرك به فانك تضع ذلك الكوم بين الكومين الآخرين وتقسمها الى ثلاثة أكوام اخرى بالصفة السابقة ثم تضع الكوم الذي يخبرك بأن ورقته نزلت فيه بين الكومين الآخرين واعد العمل مرة ثالثة وبعد ذلك تجمع الورق وتضع الكوم الذي دخلت الورقة المختارة بين أوراقه بين الكومين الآخرين ثم اقلب الورق وعده ورقة ورقة حتى تعد عشر ورقات فتكون الورقة الحادية عشر هي الورقة المختارة


امضى حد ممكن
للصلب
ان لشفرة جيليت حدين ماضيين جداً
ولشدة مضائهما تستطيع الشفرة ان تحلق الذقن الكثيفة أو
الخفيفة بسهولة عظيمة وبدون أدنى ازعاج
ان هذه الشفرة هي نتيجة عدة سنين من البحث والتحسين
المتواصل . فهي أفضل قطعة من الصلب وجدت لغرض واحد
هو الحلاقة التامة
ان شفرة جيليت الحقيقية العجيبة التي تستعمل بموسى جيليت
الحقيقية تضمن لك حلاقة لطيفة كل مرة تستعملها
اشترها من التاجر الذي تتعامل معه . فان شفرات جيليت
الحقيقية موجودة عند اكبر التجار
ان شركة جيليت تأخذ على عاتقها مسؤولية أمواس جيليت
عندما تستعمل شفرات جيليت الحقيقية فقط
GILLETTE BLADES
MADE IN U.S.A.
TRADE MARK
10 BLADES
MADE KNOWN THE Gillette WORLD OVER
IN U.S.A.
NO STROPPING 405
NO HONING
GENUINE
Gillette Blades

# نبوغ طيار مصري



الطيار المصري الملازم خليل صابر افندي الكاشف وهو. اول مصري نال الشهادة الدولية للطواف الهوائي امام مدرسة الطيران في تشرفتيري في ايطاليا وقد نجح في الامتحان النهائي نجاحا باهراً وقدمت له الشركة الاهلية للطيران نسراً ذهبيا هدية واعترافا بحصوله على احسن المعلومات الفنية. ونحن بدورنا نهنئه على ذلك النجاح العظيم



تريبتش لنكولن احد اعضاء البرلمان الانكليزي السابقين وقد اشتهر بركوب المخاطر وشغفه بالاندماج في المؤامرات والمغامرات في شرق الارض وغربها واشتغل حيناً بالتجسس فني من انجلترا. ورحل الى الصين حيث اقام هناك وتدخل في شؤون الصين السياسية واندمج بين ساستها حتى عين اخيراً ستشاراً سياسياً ومالياً لحكومة الصين الجنوبية وجاء أخيراً ا لشراء الاسلحة والذخائر اللازمة لجيوش الصين وتراه في الصورة لابسا لباس اعيان الصينيين

# الثورة الاخيرة في البرتغال

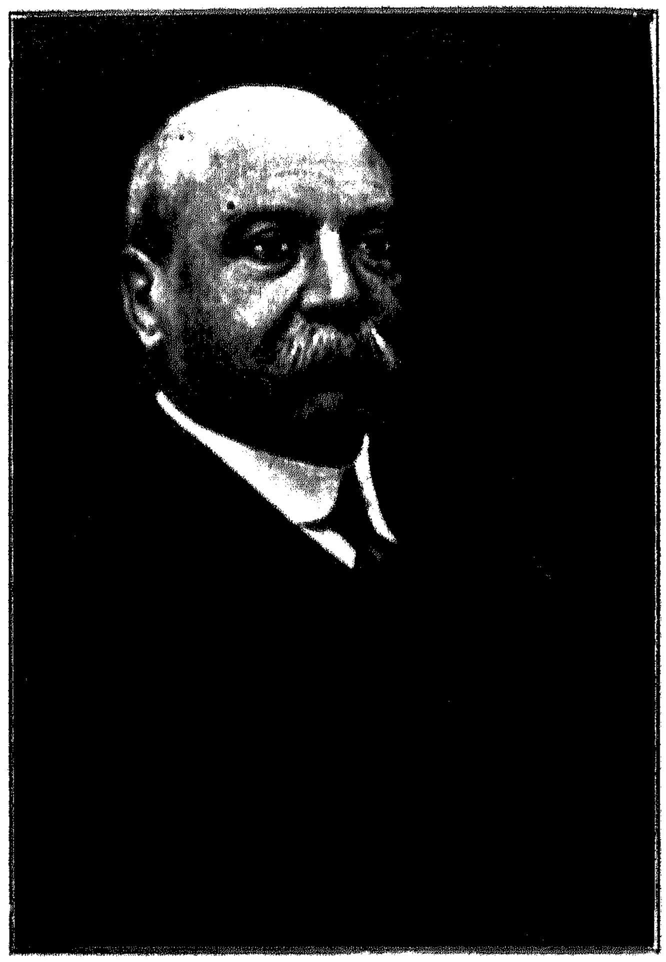


الكولونيل « باسوس اي سوسا » وزير حربية البرتغال عند وصوله الى اوبرتو لاخماد نار الفتنة التي شبت فيها في اوائل الشهر الماضي. وكان الثوار قد تحصنوا في قلب المدينة فأرسلت عليهم جنود الحكومة وابلا من القنابل والرصاص هدم المباني ونسف معاقل الثوار . وكانت نتيجة الاقدام الشديد الذي ابدته الحكومة ان الثوار هزموا هزيمة شنيعة بعد أن قتل منهم ما ينوف على ثمانمائة

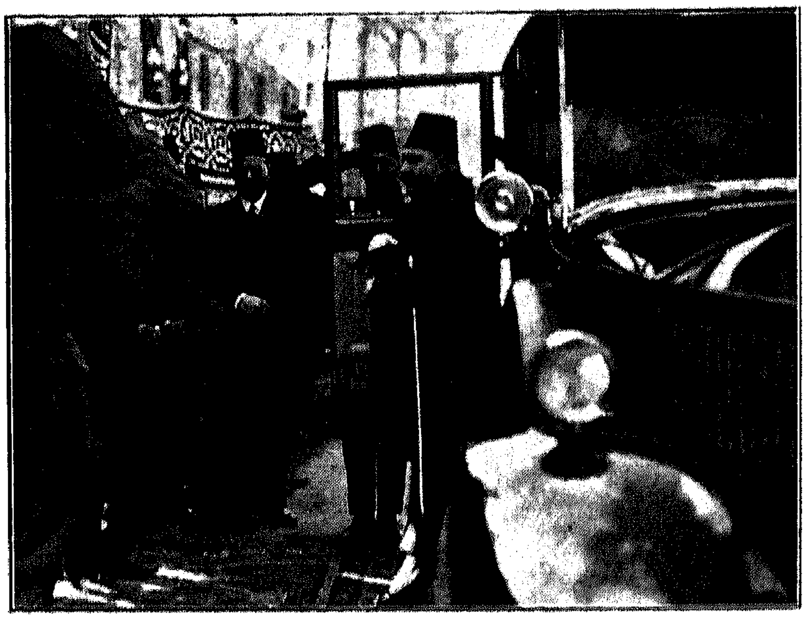


احد مناظر الثورة البورتغالية في شوارع مدينة اوبرتو التي نكلت بها جنود الحكومة تنكيلا شديداً . وقد تحصن العصاة في خنادق حفروها على طول شوارع المدينة واقاموا امامها المتاريس والاستحكامات . ودار القتال ثلاثة ايام كاملة وكان يقود الثوار الكابتن موراليس فاستطاع في اول الامر ان ينتصر على جنود الحكومة ويغير برجاله على القلاع فيحتلها ولكن الذخيرة اعوزته في آخر الامر ووصلت الامداد الى رجال الحكومة فقوي شأنهم ودهموا الثوار بلا رحمة وفتكوا بهم فتكا ذريعاً وانتهت الثورة بعد ثلاثة ايام بهزيمة الثوار وانتصار الحكومة

# وفاة محامي شهير



المرحوم السنيور أرماندو لوزينا المحامي المعروف الذي توفي في ١٧ فبراير الماضي وكان من كبار رجال المحاماة في المحاكم المختلطة في مصر واشتغل حيناً بالتدريس في مدرسة الحقوق الملكية واشتهر رحمه الله بطيبة اخلاقه وتواضعه وبساطته فكان لوفاته أسى في قلوب عارفيه تغمده الله برضوانه ورحمته



الى اليسار ترى صورة جلالة مولانا الملك داخلا المستشفى القبطي لافتتاحه في اول الشهر الجاري وكان في معيته اصحاب المعالي الوزراء وسفراء الدول واعيان الاقباط . وقد تفقد جلالته طبقات المستشفى وحجراته فسر بما شاهده وكان يلتفت من حين لآخر الى دولة عدلي باشا قائلاً « برافو عليكم . ناس شاطرين . كويس خالص » وبعد ان قضى جلالته ساعة في هذه الزيارة اعلن تبرعه للمستشفى بمبلغ ٥٠٠ جنيه مصري وانصرف مودعاً بالاجلال والاكرام .



جلالة مولانا الملك خارجاً من المستشفى القبطي الجديد بعد افتتاحه والى يساره حضرة جرجس بك انطون رئيس الجمعية الخيرية القبطية الكبرى



محمد افندي شعراوي الطالب بمدرسة الحقوق الذي قررت الجمعية العمومية لطلبة المصريين انتخابه رئيساً للجنة التنفيذية في ٢٧ نوفمبر الماضي ونحن نهنئه بهذه الثقة ونرجو لطلبة المصريين «عنوان مصر الناهض وعرقها النابض» كل تقدم ورقي



صورة المتسابقين الذين اشتركوا في سباق الدراجات من حلوان الى الجزيرة في حفلة النادي الاهلي يوم ٢٧ فبراير الماضي وكان الفائز الاول السيد سليمان والثاني روبرت بحري والثالث زكي الفرنساوي وكانت مسافة السبق ٣٢ كيلو متراً وكنا نود ان ننشر بقية صور المسابقات التي اقيمت في هذه الحفلة وجاءنا بها مصورنا الخ

# النصابون ... والمحتالون ... فين الحكمدار ؟

للكاتب النقادة الفكه « روميو »

سأتحدث اليك اليوم يا سيدي عن صنف من الناس ، اطلق عليهم العامة اسم « النصابين » ،وتفضل عليهم اصحاب سيبويه وخلفاؤه باسم «العيارين» واتفق هؤلاء واولئك على اسم مشترك هو « المحتالون » . . .

والحديث عن هؤلاء المحتالين يلذ للقراء ، لأنه حديث عن طائفة اوتيت قسطاً غير قليل من الدهاء والذكاء — عن طائفة حظها في أعمالها كأسعار البورصة بين هبوط وصعود ويأس ورجاء . . .

وأغلب ظني ، أن افراد هذه الطائفة القديمة في صناعتها ، يترسمون اليوم أثر ذلك الشاعر العربي القائل :

واذا حالك ساءت فليكن عندك « حيلة »

* * *

والمحتالون او العيارون يا سيدي ، هم في صناعتهم — ولا مؤاخذة — مثل العلماء والاطباء ، أي أن كل فريق منهم ، تخصص في علم او فن . . . .

وعملاً بهذا التقسيم ، ترى بين المحتالين ، النصاب السياسي ، والنصاب المالي ، والنصاب الديني أيضاً . . . !

وهنا أرجو أن لا يأخذك العجب ، اذا قلت أن بين العيارين من تخصص للنصب من طريق الدين . . . .

ألا ترى يا سيدي بعيني رأسك ، رجلاً جلله تقادم الايام ببياض المشيب ، وقوس الدهر ظهره ، وأيبس جنبه ، لا ينفك عن عبادة الله صبحاً وسحراً وأصيلاً ، ولا تأخذ شفتاه « هدئة » في « التمتمة » بالصلوات !

أن أمثال هذا الشيخ كثيرون ، في مصر وفي كل الامصار ، وجلهم يحاول ان « ينصب » على الله سبحانه وتعالى بصلواته ، يجاهد في أن يغفر له الله سيئاته بعد ان أشرف على الهاوية ، وبات قريباً من الابدية . . . .

ولكن الله الذي يعلم السر وأخفى ، أعلم بسرائر هؤلاء العيارين . . .

وبين هؤلاء المحتالين « الدينيين . . . المصلين ! » من يذكر الله أمامك . ليخدعك باسم الله . . . !

يريد أن يرسل الطمأنينة الى قلبك من طريق ايهامك بأنه متعبد متجهد ، وكم من سذج سقطوا في حبال هؤلاء المحتالين ، فامتصوا دماءهم ، وخربوا ديارهم ، وتركوهم يعضون على الارم ندماً والتياعاً

* * *

وشر من هؤلاء ، اولئك الذين ينصبون على عباد الله من طريق السياسة . .

ان السياسة بحر خضم في وسع كل امرئ أن يقف على ساحله . . .

وللسياسة في مصر أرباب متعددة هي الاحزاب ، فمن الميسور على الانسان أن يلتجيء الى واحد منها . .

وللسياسة في كل بلد ، أبواب شتى لولوجها ، فيسير على العيار السياسي أن يطرق احد هذه الابواب . . .

والاحتيال من طريق السياسة على أشكال وألوان ، ولكن شرها على اعتقد ذلك الفرع الذي لجأ اليه صاحب « الشيطان »

أن يجرح صاحب الشيطان نفسه بموسى أو بمسمار . .

ولكن الذي يهمني ، أنه اراد الصاق التهمة الوهمية الخيالية ، بالحزب الذي يمثل الاكثرية ، وينطق باسم الشعب المصري . . .

لقد تطاول بعنقه الضئيل ، الى مقام الزعيم الجليل ، والى معالي الوزير الفلاح فتح الله باشا بركات وزير الزراعة . . .

وأقسم بالله ، يميناً غير حانثة ولا فاجرة ، ان سعداً وفتح الله ، ما خطر ببالهما يوماً مخلوق اسمه « بطرس شلبي » . . . ولا عنيا يوماً بصحيفة اسمها الشيطان . . .

ولكنه حاول أمام النيابة أن يكبر من شأن نفسه،في عين الاتحاديين الذين يصدرون له شيطانه فأدعى انه هدد كتابة من مختلف بلاد القطر ، وأن مهدديه توعدوه بشر انواع العقاب ، اذا لم يترك « الشيطان » . . . ويعدل عن اللعن والسباب . . . .

حيلة لجأ اليها على رجاء ان يرضي الذين جعلوه صحفياً ، وادمجوه في سلك الصحفيين . . .

ولكن الله تخلى عنه ، وتخلى عنه حتى الشيطان . . . وتخلى عنه ايضاً اصحابه وأنصاره . . .

فانكشفت حيلته الدنيئة ، وأمسكت النيابة بتلابيبه ، فراح مصداق المثل العامي :

« رحت اصطاد صادوني »

* * *

وشر انواع النصابين في اعتقادي ، أصحاب ملاهي القمار العلني ، مثل البليوت بلسك ، واللعب الاميركي الجديد . . .

أما البليوت باسك ، فقد وفته « اللطائف » حقه . .

ولكني أصفه بكلمة واحدة .

هو في نظر الطامعين في الكسب من أهون سبيل ، قصر بديع جميل ، يدخلونه من باب موشى بالذهب . . .

ولكنهم لايخرجون من هذا الباب . . . وانما يخرجون من باب ضيق قذر يصل بهم اما الى هاوية اليأس . . . واما الى جهنم الانتحار والعار الخالد . . .

* * *

وأما اللعب الاميركي فحديثه عجب . . . .

يقول أصحابه انه ملهى . . . ومتى كانت الملاهي مقامر . . . ؟

ويقولون انهم يرسلون ببعض ارباحهم الى الفقراء . . . ! أي ان الربح مضمون لهم ، والخسارة لامناص منها للاعبين . . !

ومع ذلك لايزالون يجدون « مغفلين » يقبلون على مغارتهم الجهنمية . . . !

أما أنهم يجودون ببعض الربح على الفقراء فمسألة فيها نظر . . .

اننا لم نسمع قط ، ان جماعة خيرية وصل اليها شيء من هذا المال السحت الذي يستنزف من دماء العمال والساذجين الفقراء

يا حكمدار مصر مدد . . .

أن مصر تؤثر ان يموت فقراؤها جوعاً ، على ان يتبلغوا بدماء اخوانهم الذين كتب عليهم ذلك « المقمر » التعس والشقاء . . . .

ولكن مصر بلد الغرائب من عهد أبي التاريخ الى الآن

« روميو »

# أتشكو الروماتزم؟ المرض الذي يتعبك

## يجب أن تزيله وتتخلص منه بسهولة بواسطة مروخ سلون

مروخ سلون يسكن الوجع ويزيل الالم في الحال . يجب ان لايدلك به الجسم التألم بل يكفي دهن العضو بقليل من المروخ فيظهر الفرق حالاً وحينئذ تستطيع أن تدرك ان الانسجة الموجوعة قد اسعفت وقويت بالمرهم الذي تسرب اليها من مسام الجلد فازالت الالم من أصله . انك اذا اقتنيت زجاجة من مروخ سلون فقد حصنت نفسك ضد الألم والمرض

مروخ سلون يحفظ لعضلاتك صحتها ومرونتها وكما ذكرنا قبلاً يجب أن لا تدلك المروخ دلكاً بل يكتفي بوضعه بلطف على موضع الالم فيحصل الشفاء بسرعة عجيبة اذا كان السبب احد الامراض الآتية الروماتزم — عرق النساء — التشنج — تيبس العضلات — التواء العروق والمفاصل — الرضوض وما شاكلها

كتب احد المستعملين مروخ سلون ما تراه الى اليمين




مروخ سلون العجيب

**Liniment de Sloan**

مروخ سلون

الشافي العجيب

يباع في جميع

مخازن الادوية

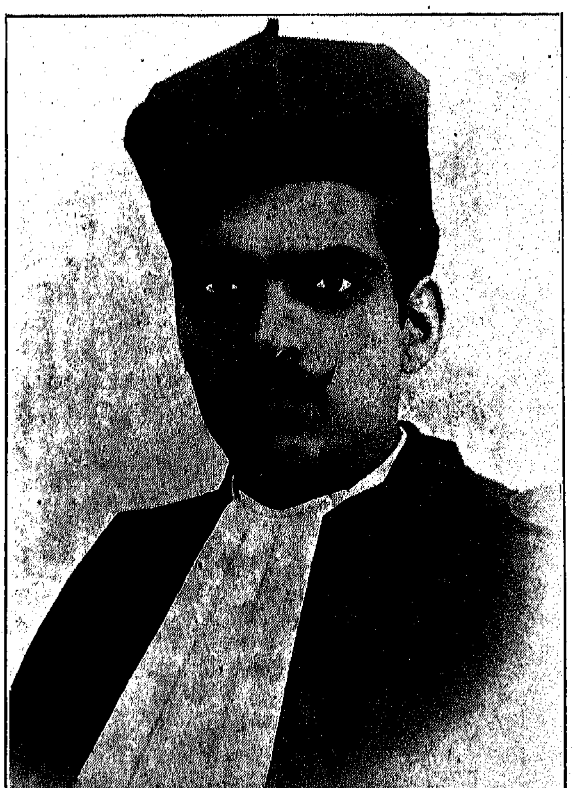
جربت الكثير من الادوية وانواع العلاج التي كانوا يصفونها لي لأشفى من الروماتزم فلم احصل على نتيجة ولكن كم كانت دهشتي عظيمة عند ما ابتدأ ألمي يزول بعد ابتدائي باستعمال مروخ سلون وفي أقل من شهر تخلصت من مرضي العصبي فمهما أبالغ في الشكر لااقوم بالواجب



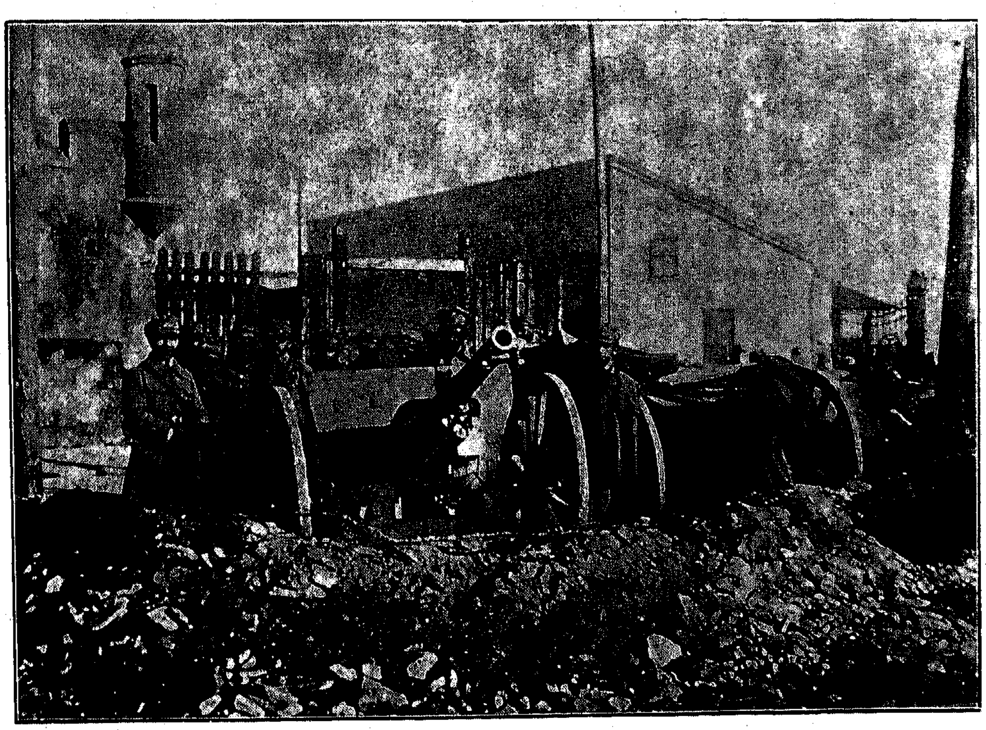
يكفي لاستعمال مروخ سلون وضعه بلطف على العضو



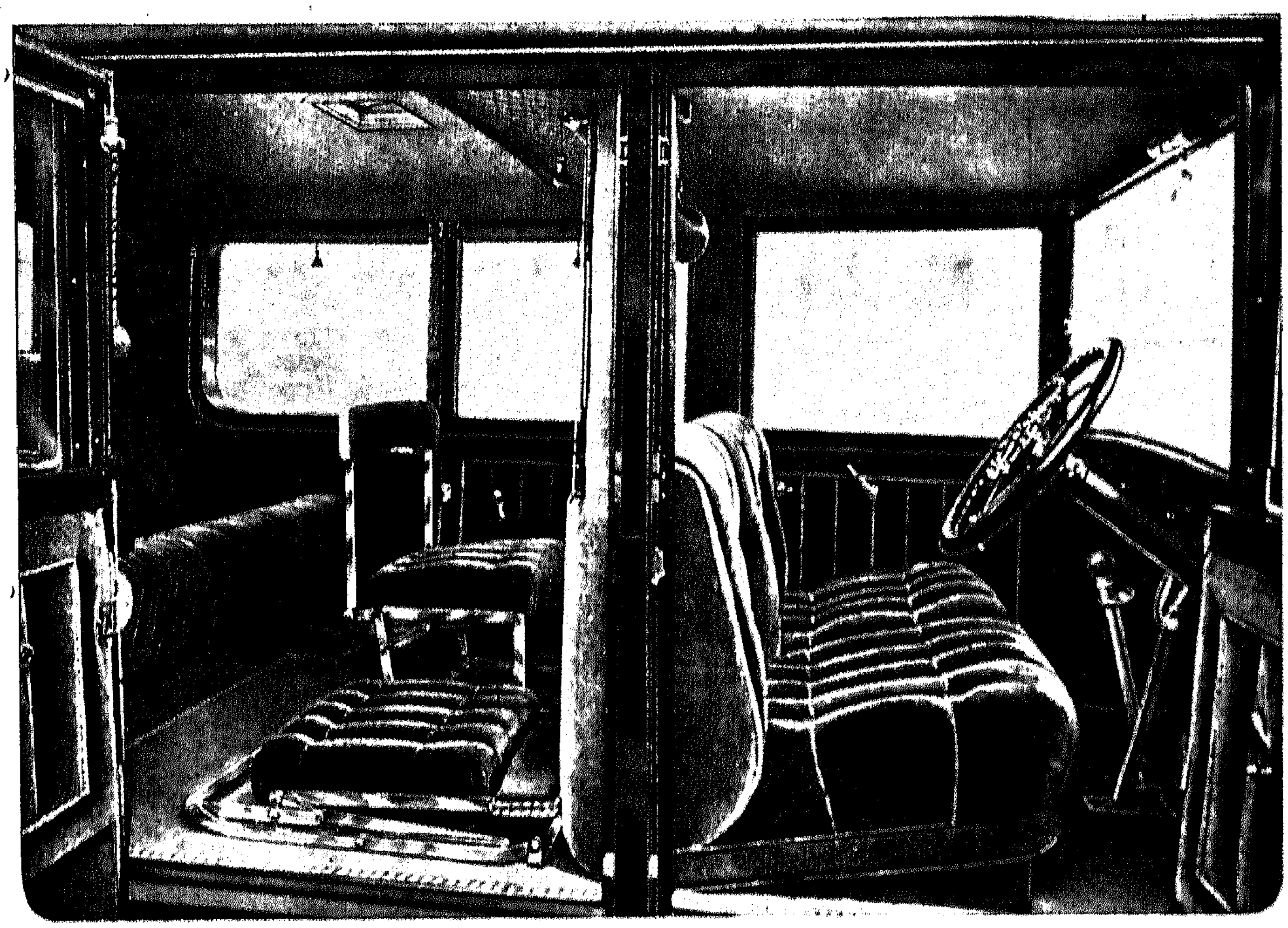

لاندري مبلغ صحة الاشاعة التي راجت في هذين اليومين عن عزم ولاة الامور على فصل سيناء وضمها الى فلسطين فاذا صح هذا الخبر أغنتنا صورتنا هـذه عن مقالة طويلة في الموضوع واللبيب من الاشارة يفهم — والفتاة هي مصر طبعاً . . . !



بطرس أفندي شلبي صاحب جريدة الشيطان وقد عرف القراء الحكاية التي لفقها عن اعتداء البعض عليه وظهور كذبها وقبض النيابة عليه بعد ذلك بتهمة ابلاغه بلاغاً كاذباً وافراجها عنه بضمانة ٥٠ ج



أحد مناظر الثورة الاهلية التي شبت نارها في البرتغال واخمدتها الحكومة بعنف شديد . وترى في الصورة المدفعية التي صبت نيرانها على الامكنة التي تحصن فيها العصاة في لشبونه فدمرتها تدميراً



## سجادة ملوكية

أهدى شاه العجم سجادة الى جامع باريس وقد نشرنا صورتها في عدد سابق ولما كان الشيء بالشيء يذكر فقد ذكرت احدى الصحف وهي التي نقلنا عنها هذا الخبر أن صناعة السجاد قد ظلت منذ سنة ١٦٢١ صناعة فرنسوية اذ كانت السجاجيد الفرنسويه في ذلك العهد أجمل وأثمن سجاجيد في العالم الى أن بدا الشرق في مزاحمة أوربا في هذه الصناعة ففاز عليها بجمال الصنع ودقته ولم يزل الشرق منذ اوائل القرن الماضي في هذه الصناعة متفوقاً على الغرب الى يومنا هذا

وقيمة السجاد ليس بجمال رسمها فقط كما يتصور البعض بل يرجع في الحقيقة وعلى الاخص الى كثرة العقد التي فيها فان السجادة المتوسطه القيمة لا يوجد فيها أقل من مائة الف عقدة لكل متر مربع وأما السجاجيد الثمينة فلا أقل من مئة عقدة في كل سنتمتر مربع ويلزم لصنع متر واحد منها لا أقل من ثلثماية ساعة من الوقت

ولما كان الشرقيون أكثر صبراً من الغربيين وكانت الاجور عندهم زهيدة جداً فقد تمكنوا بذلك من التفوق على اوربا في صناعة السجاجيد

## اغرب خطاب

عقلية القروي الاسوجي

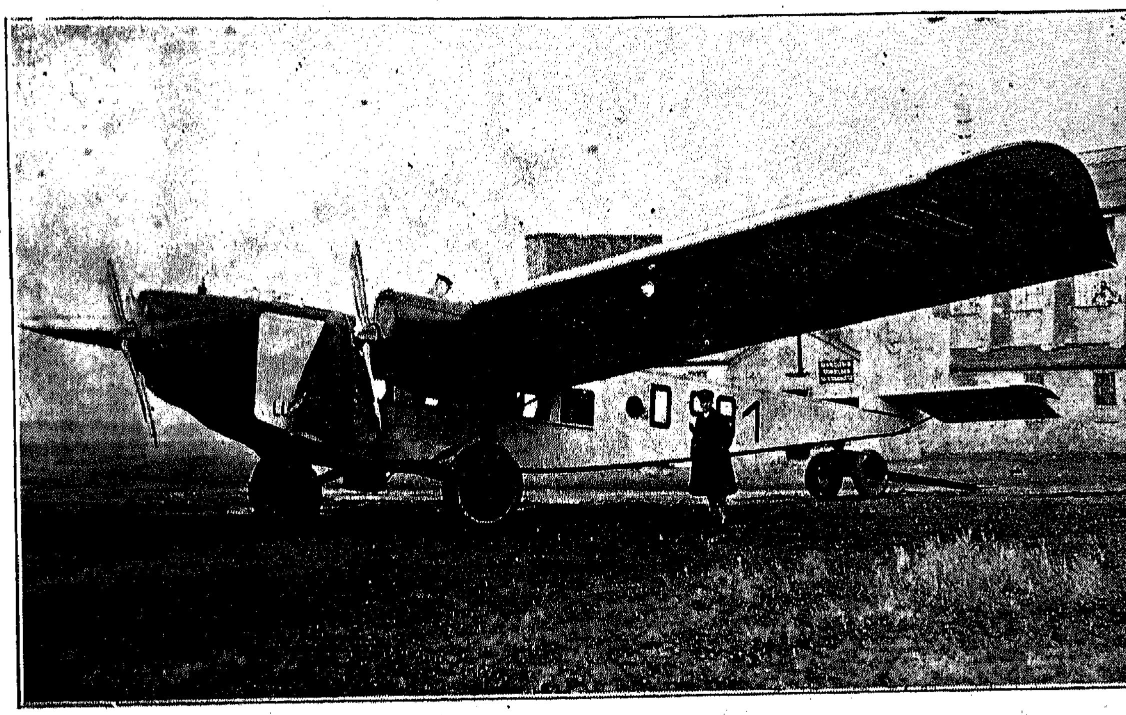
أرسلت احدى القرويات في اسوج خطاباً الى معلم احدى المدارس تعتذر فيه عن غياب ابنها عن المدرسة في ذلك اليوم بهذا النص

« قد اضطر بطرس ( ابنها ) أن يتغيب اليوم عن المدرسة لكي يجلس مكان والده وهو بواب احدى العمارات وأما والده فقد اضطر الى ترك مكان عمله لكي يحل العملية الحسابية التي فرضتموها على بطرس الذي لا يزال صغيراً ولا يمكنه أن يعرف كم من الوقت يلزم لشخص يسير ميلاً في الساعة لكي يجتاز عشر مرات مسافة اربعة أميال

ذهب زوجي مبكراً لكي يجرب بنفسه عملية اجتياز الشارع عشر مرات لمعرفة الوقت اللازم لهذه العملية ولا ينتظران يعود قبل المساء ولذلك لا يمكن بطرس أن يذهب اليوم الى المدرسة

وتقول المجلة التي نقلنا عنها هذا الخبر : ما كنا نصدق قبل الآن أنه يوجد في اوربا اناس بمثل هذه البلاهة

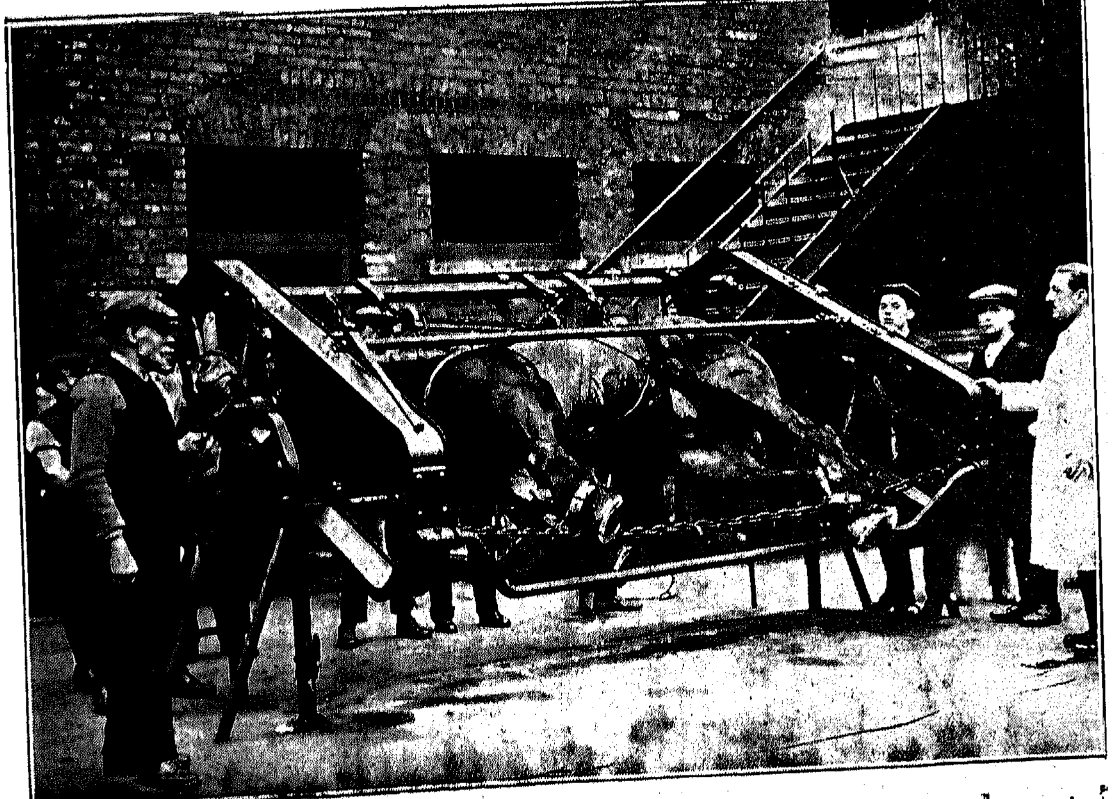
## طيارة كلها من المعدن ذات مصابيح كاشفة



هذه الطيارة المانية ومصنوعة كلها من المعدن ولها ثلاث مراوح وهي أول طيارة من هذا الطراز. وقد وصلت من عهد قريب الى مطار كرويدون في لندن قادمة من همبورج . وقد وضع تصميمها الاستاذ روباخ وفيها مصباحان كاشفان وجهاز لبدء ادارتها يتحرك بقوة الهواء المضغوط

والصورة تبين الطيارة وهي جاثمة في ساحة المطار ويظهر أحد مصباحيها الكاشفين تحت الجناح وترى الطيار الذي جاء بها هر « بولته » واقفاً امامها

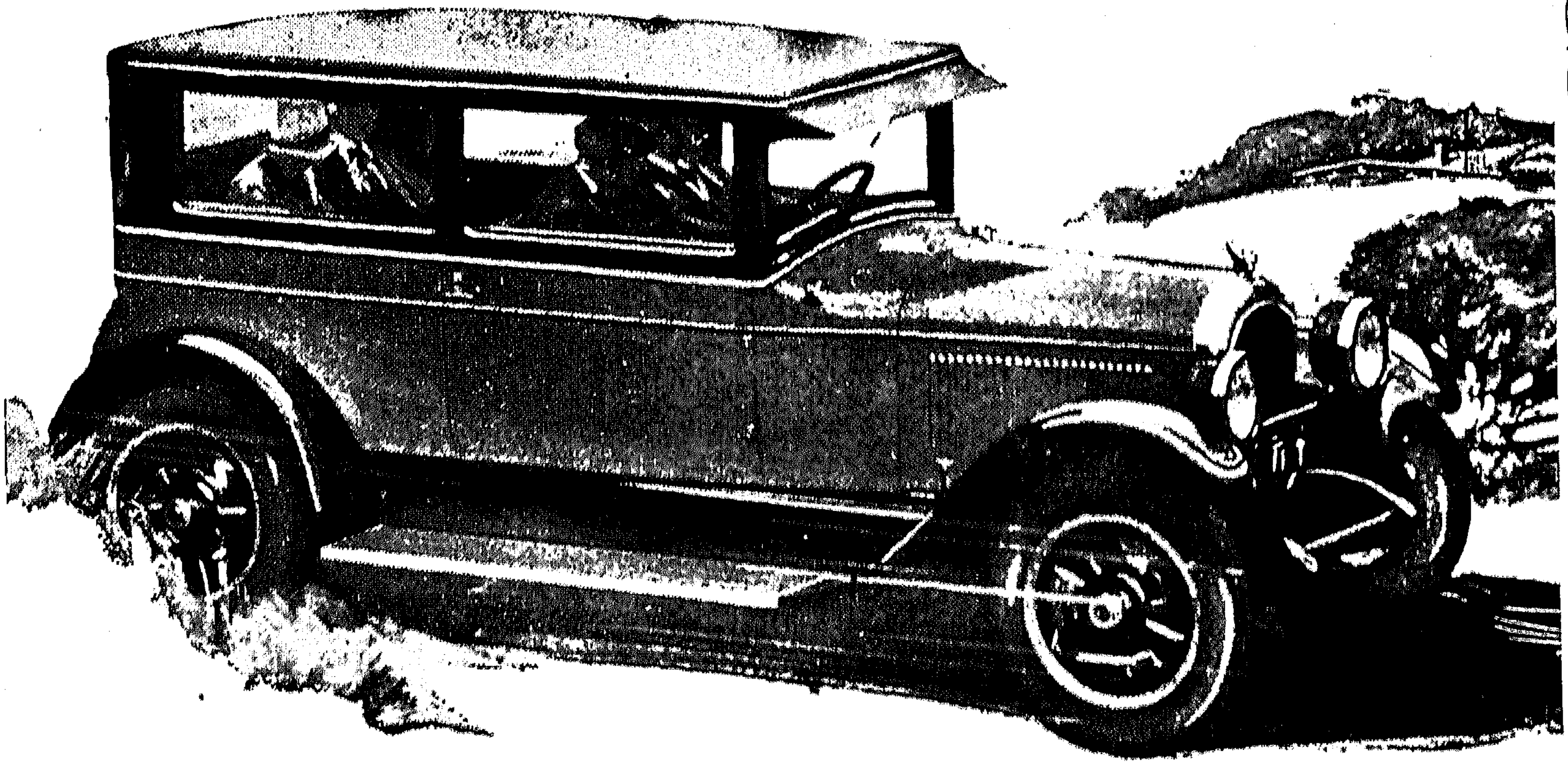
## طاولة العمليات الجراحية للطب البيطري



أخذت هذه الصورة في كلية الطب البيطري الملكية بلندن وهي تمثل حصاناً ممدوداً على طاولة العمليات الجراحية وقد قلب على جنبه استعداداً لاجراء العملية . وتجري عمليات جراحية مدهشة للخيل والدواب في هذه الكلية التي أذاعت اخيراً منشوراً تستندي به اكف المحسنين طالبة مبلغ خمسين الف جنيه لتوسيع نطاقها وادخال ما يلزم من التحسين عليها

# كريسلر يتقدم كل الاوتوموبيلات

## رشاقة واتقانا



## اضف الى ذلك ان اثمانه الان واطئة الى حد مدهش لم يسبق له مثيل

لم يتغير فيه سوى سعره المخفض وعليه فلا عجب اذا كان كريسلر قادراً ان يجعل انتقالك ونزهتك

بالاوتوموبيل على غاية ما يرام من الراحة والرفاهية الان وفي المستقبل

ان اسعاره الرخيصة هي ارخص ما يتطلبه ويقبل به العقل السليم

ان اوتومبيل كريسلر خفيف رشيق مريح اذا قارنته بغيره من الاوتومبيلات الفخمة التي يصعب تسييرها

وعليه فهو عنوان لاحدث ما وصل اليه فن بناء السيارات من جمال في المنظر ، واتقان في الصنعة ، ورفاهة في الاثاث

وثقة بالآلة واقتصاد في النفقات — فاجعله مطيتك

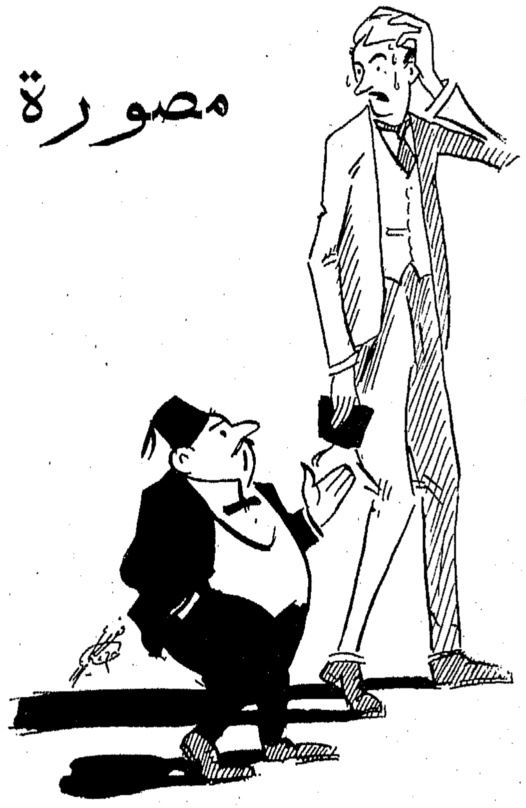
# CHRYSLER SIX

## *and the* CHRYSLER FOUR

نواكيل بمصر والاسكندرية والمنصورة والقدس وحيفا وبيروت

المركز الرئيسي بالقاهرة في شارع نوبار باشا نمرة ٤ تليفون ٤٦ ـ ٤١

# لطائف مصورة



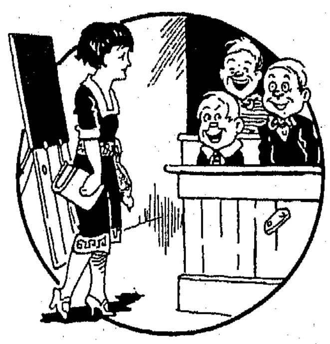
— الشمس حاميه قوي مش حاسس بها ؟

— ابداً ولكن لاحظ انك أقرب للشمس مني



اللص الاول — مكتوب في الجرنال ان الحكومه ستزيد ٥٠ بوليس سري للطواف ليلاً لمراقبة اللصوص

اللص الثاني — وبعدين يعني ويا الحكومة مش عاوزانا نأكل عيش



المعلمة — سرق رجلان مئة جنيه وقسماها بالتساوي فما نصيب كل منهما

التلميذ — ستة شهور أشغال شاقة



الاستاذ — ما أوحش أرقامك خذ مثلاً رقم ٩ فهو يشبه رقم ٦

التلميذ — عفواً هذا رقم ٦

الاستاذ — اذاً لماذا يشبه رقم ٩ ؟



قاضي التحقيق — صنعتك ايه يا جدع

المتشرد — بحاثه يا افندم

القاضي — علام تبحث ؟

المتشرد — عن عمل يا افندم

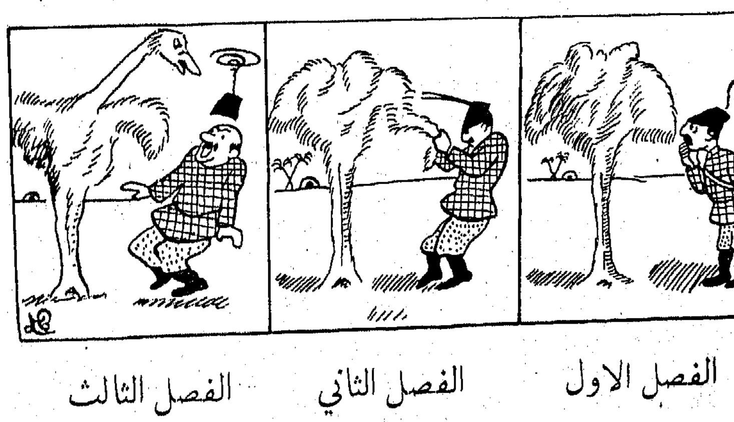




الزوج — الله اكبر ! حقه آدي الفستان اللي يعجبني وجاي على ذوقي لانه ماسك على الجسم خالص

الزوجة — صحيح انا عارفه انك ما يعجبكش الا الهدوم اللي تمسك سنين وايام

## الشجرة المتحركة — حكاية بلا كلام



الفصل الاول الفصل الثاني الفصل الثالث

# أغرب مدرسة في العالم

فتحت حديثاً بضواحي باريس مدرسة ذات نظام غريب مدهش فان مديريها وأساتذتها قد أطلقوا لجميع الطلبة الحرية التامة في أثناء الدرس والمذاكرة وصرحوا لكل من يشأ منهم ان يقرأ أية جريدة تعجبه في الفترات المعينة للعب والرياضة وان يتحدث في أثناء الدرس مع الاستاذ في المواضيع التي اطلع عليها ويأخذ رأيه فيما يعن له من المسائل السياسية والأدبية والأغرب من ذلك ان الطالب مصرح له أن يتحدث مع أي طالب آخر وان يتناقش معه في الدروس ويستعين به أو يعينه على تأدية الفروض المدرسية وله كذلك ان ينتقل من محله الى محل آخر لمحادثة أي تلميذ في مسائل الدروس ويشترط أن يجتنب التشويش على الآخرين واحداث ما يقلق راحتهم

أما المدرس فيجب عليه أن يجتهد بقدر الامكان ان لا يفرض دروساً متعبة على التلامذة وقد لاحظ مديرو المدرسة أن الخرط الجغرافية يصعب فهمها على بعض التلاميذ فاستصوبوا تخصيص قطعة كبيرة من أرض المدرسة خططوا فيها القارات الأرضية وأنشأوا فيها الجبال والوديان والبحار والأنهر بشكلها الطبيعي المصغر بحيث يتسنى لكل تلميذ أن ينتقل بصحبة استاذ في قارب صغير من مكان الى مكان او من قارة الى قارة في بضعة دقائق او بضعة ثوان وذلك بقصد تسهيل علم الجغرافيا على الطلبة

على أن أغلب الجرائد الفرنسوية انتقد هذا النظام الغريب وزعموا انه لا يؤدي الى نتائج حسنة بل من شأنه أن يعلم التلميذ الكسل ويميت فيه عاطفة الاجتهاد ومقاومة الصعاب فتكل عزيمته من ادنى صعوبة يصادفها في الحياة

---

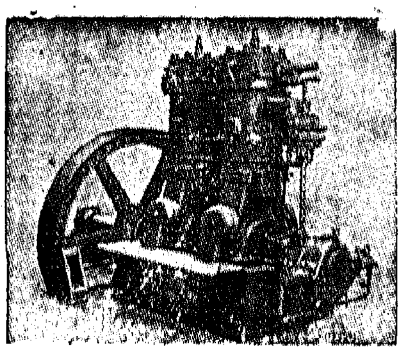
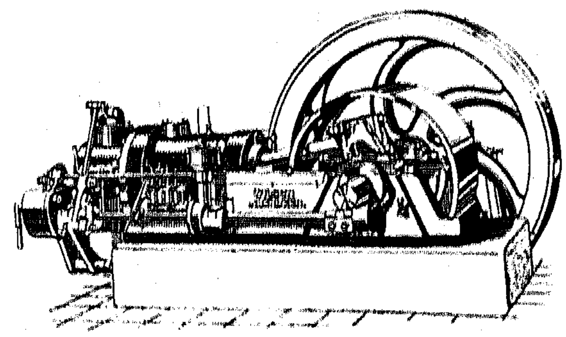
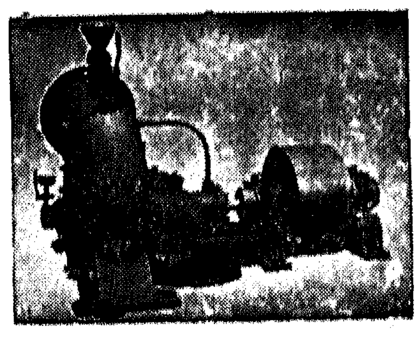
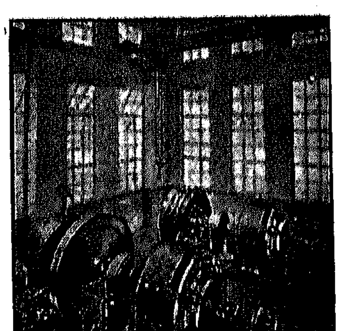
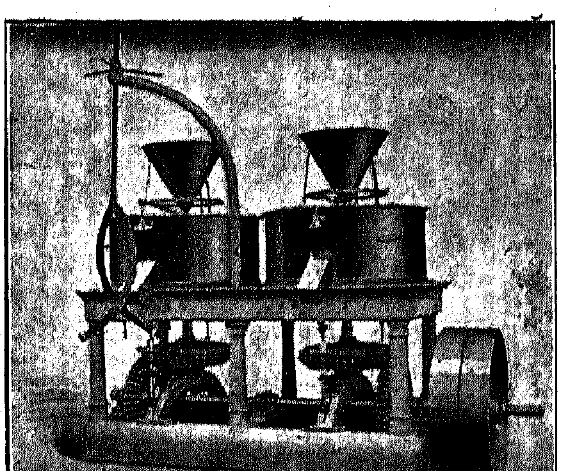
— لماذا فككت خطبتك مع وليم ؟

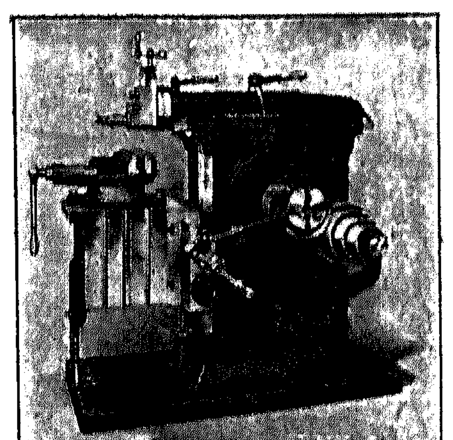
— لأنه لئيم

— وكيف ذلك ؟

— كتب الي من مصر يقول انه اصطاد تمساحاً طوله سبع اقدام وانه ينتظر ان يصطاد تمساحاً آخر وسيرسل لي جلدهما ليكفي لي حذاء





# مختارات نفيسة

## اوصاف الاشراف

فلان من شرف العنصر الكريم ومعدن الشرف الصميم ، اصل راسخ وفرع شامخ ، ومجد باذخ ، فلان كريم الطرفين ، شريف الجانبين ،قد ركب الله دوحته في قرار المجد ، وغرس نبعته في محل الفضل . اصل شريف ، وعرف كريم ، ومغرس عظيم ، ومغرز صميم

المجد لسان اوصافه ، والشرف نسب اسلافه ، نسب فخم ، وشرف ضخم ، يستوفي شرف الارومة بكرم الابوة والامومة ، وشرف الخؤولة والعمومة. تناول المجد كابراً عن كابر واخذ المجد عن اسرة ومنابر ، تبجبحت اطرافه في عرصة الشرف والسياده وانفقأت بيضته عن سلالة الطهارة ، مختار من أكرم المناسب ، منتخب من أشرف العناصر ، مرتضى من أعلى المحاتد ، قد ورث الشرف جامعاً من جامع ، وشهد له نداء الصوامع ، هو من مضرفي سويداء قلبها ، ومن هاشم في سواد طرفها ،ومن الرسالة في مهبط وحيهاومن الامامة في موقف عزها

## البلاغة والبيان

الابن المعتز

البيان ترجمان القلوب ، وصيقل العقول ، ومجلي الشبهة ، وموجب الحجة ، والحاكم عند اختصام الظنون ، والمفرق بين الشك واليقين ، وهو من سلطان الرسل الذي انقاد به المستصعب ، واستقام الاصيد ( المائل العنق كبراً ) وبهت الكافر ، وسلم المتنع ، وخير البيان ماكان مصرحاً عن المعنى ، ليسرع الى الفهم تلقيه ، وموجزاً ليخف على اللفظ تعاطيه . وقال علي ابن عيسى الروماني :

البلاغة ما حط التكلف عنه ، وبني على التبيين ، وكانت الفائدة فيه اغلب عليه من القافية ، بأن جمع مع ذلك سهولة المخرج ، مع قرب المتناول، وعذوبة اللفظ مع رشاقة المعنى ، وان يكون حسن الابتداء كحسن الانتهاء وحسن الوصل ، كحسن القطع في المعنى والسمع ، وكانت كل كامة قد وقعت في حقها ، والى جنب اختها ، حتى لا يقال لو كان كذا في موضع كذا لكان اولى ، وحتى لا يكون فيه لفظ مختلف ولا معنى مستنكر ، ثم البس بهاء الحكمة . ونور المعرفة . وشرف المعنى . وجزالة فظ، وكانت حلاوته في الصدر وجلالته في النفس الـ.ـم وتنثر دقائق الحكم

## منهوم في الخمر

ودهاء ابي جعفر المنصور

كان ابراهيم بن علي بن هرمه منهوماً في الخمر فدخل يوماً على الحسن بن يزيد لما ولي المدينة فقال له الحسن : يا ابراهيم لست كمن باع لك دينه رجاء مدحك أو خوف ذمك ومن حق الله علي ان لا اغضي على تقصير في حق وجب ، وانا اقسم لئن أتيت بك سكران لاضربنك حداً للخمر ، وحداً للسكر ، ولأزيدن لموضع حرمتك بي ، فليكن تركك لها لله عز وجل تعن عليه ، ولا تدعها للناس فتوكل اليهم فنهض بن هرمة وهو يقول :

نهاني ابن الرسول عن المدام
وأدبني بآذاب الكرام
وقال لي اصطبر عنها ودعها
لخوف الله لا خوف الانام
وكيف تصبري عنها وحبي
لها حب تمكن في عظامي
أرى طيف الخيال علي خبثاً
وطيب العيش في خبث الحرام

وقصد ابراهيم بن هرمه بعد ذلك الى ابي جعفر ابن المنصور أمير المؤمنين ومدحه فاستحسن شعره ووصله وقال له : سل حاجاتك قال ؟ تكتب الى عامل المدينة ان لا يحدني اذا اتي بي سكران ، فقال ابو جعفر هذا حد من حدود الله تعالى لا يجوز ان اعطله . قال : فاحتل لي يا امير المؤمنين فكتب ابو جعفر الى عامل المدينة : « من أتاك بابن هرمة سكران فاجلده مائة واجلد ابن هرمة ثمانين » فكان الشرط يمرون به مطروحاً في سكك المدينة فيقولون من يشتري مائة بثمانين

---

تطبع اللطائف المصوره بحبر صنع « لوريلو » وشركاه بباريس ووكيله العام في مصر هو المسيو فاسكو بيجافي بشارع ابو السباع بمصر رقم ٧

## وصية عبد الله بن الحسن لابنه

أي ابراهيم : اي بني ! اني مؤد حق الله في تأديبك فأد حق الله في الاستماع مني ، أي بني ! كف الأذى ، وارفض البذى ( فحش القول ) واستعن على الكلام بطول الفكر في المواطن التي تدعوك فيها النفس الى الكلام ، فان للقول ساعات يضر فيها الخطأ ، ولا ينفع فيها الصواب . واحذر مشورة الجاهل وان كان ناصحاً كما تحذر مشورة العاقل اذا اذا كان غاشاً لأنه يرديك بمشورته ، واعلم يابني ان رأيك اذا احتجت اليه فوجدته نائماً ووجدت هواك يقظان ، فاياك ان تستبد برأيك فانه حينئذ هواك

لا تفعل فعلا الا وأنت على يقين أن عاقبته ترديك ، وان نتيجته لاتجني عليك . واياك ومعاداة الرجال فانك لن تعدم مكر حليم ، او معاداة لئيم

## عبد الله بن معاويه

كان عبد الله ابن معاوية عالماً ناسباً وخطيباً مفوهاً وشاعراً مجيداً وهو القائل : —

رأيت فضيلا كان شيئاً ملفعاً
فكشفه التمحيص حتى بدا ليا
فانت أخي ما لم تكن لي حاجة
فان عرضت ايقنت ان لا أخاً ليا
كلانا غني عن أخيه حياته
ونحن اذا متنا أشد تغانيا
فلا زال ما بيني وبينك بعد ما
بلوتك في الحاجات الا تماديا
فعين الرضى عن كل شيء كليلة
كما ان عين السخط تبدي المساويا

وهو القائل أيضاً :

لسنا وان أحسابنا كرمت
يوماً على الاحساب نتكل
نبني كما كانت أوائلنا
تبني ونفعل مثلما فعلوا

# الاستشفاء بالالوان

كثيراً ما أجريت التجارب في الالوان لمعرفة تأثيرها في معالجة الامراض المختلفة حتى في مرض الجدري

فلا عجب اذا رأينا الالوان تستخدم الآن في معالجة حوادث ضعف الاعصاب . اذ لا شك بان تناسب الاشياء بعضها الى بعض والذوق في الترتيب لهما تأثير حسن على الناس اجمالاً كما ان الاشياء المضطربة المشوشة غير المرتبة التي تحيط بالناس ذوي العقول الميالة الى الفنون تجعلهم يشعرون بانقباض وضيق صدر . ومثل هؤلاء الجنود المصابون باضطراب عصبي من انفجار القنابل فتراهم قد فقدوا كل لذة في الحياة واصبح الواحد منهم شيئاً كبير الوحشة لا هم له الا الابتعاد عن ضجة الحياة وغوغائها ولا يجد خيراً من الموت يرتاح به من عناء الحياة

اما الآن فقد قام الطبيب المعالج بالالوان بشيراً يؤذن بالسعادة والهناء

فهو يناديهم ان اطرحوا هذه الالوان القاتمة السوداء ودونكم والالوان البهجة المفرحة . ابعدوا عن عيونكم الوان الخريف نذيرة الموت والفناء ! . وخذوا من ألوان الربيع ما يشرق على نفوسكم فتنفتح له اكمامها المغلقة . دونكم وسماء ابريل الصافية . دونكم وخضرة الاشجار النضرة . دونكم وأشعة الشمس الذهبية . دونكم وألوان قوس قزح وقد انعكست على صفحة السماء اللازوردية تسطو على النفس الحزينة المكبلة باصفاد السآمة والضنى فتحطم قيودها وتملؤها نشوة وطربا ! . .

نعم ان الجسم شيء والعقل شيء آخر ولكنهما مرتبطان ببعضهما ارتباطاً تاماً . وما يؤثر في العين لا يلبث ان يؤثر في المخ

ولذلك ترى اولئك المصابين بتهدم عصبي من انفجار القنابل يوضعون في مصحات خاصة فاذا فتح العليل عينيه عند يقظته فان بصره يقع على جدران ذات لون أصفر تشوبه حمرة ناضرة . وقد زينت بنقوش صفراء زاهية اللون واعتلاها سقف ملون بلون السماء الزرقاء الصافية . ويرى أخشاب النوافذ والابواب ذات لون أخضر فاقع يسر الناظرين ويرى فراش الحجرة وأثاثها مزيجاً من هذه الالوان الثلاثة تقر العين بامتزاج الوانه المتناسبة

ويقال ان الاشعة البنفسجية ذات تأثير في شفاء بعض الامراض العصبية . وانك تجد الستائر في تلك المصحات صفراء اللون ولكن توضع فوقها عند اللزوم ستائر اسمك منها ذات لون ارجواني

ومن العجيب في أمر هذا العلاج ان وجود لون شاذ يهدم التأثير الناتج من اجتماع باقي الالوان ولذلك يتحاشى الاطباء ايجاد اي لون بارز للعين يستلفت الانظار فجأة بقوة تنافره مع باقي الالوان بل يحيطون العليل بألوان تقر العين برؤيتها وتهدأ النفس بمنظرها



---

كثيرون من الناس يحسبون حساباً لحكم الرأي العام ولا يحسبون حساباً لحكم ضمائرهم

( لا روشفوكول )

## ارفعوا الايدي !..

قضى على بعض الممثلين في أميركا ان يمثلوا على الرغم منهم رواية لم يكونوا هم ابطالها وكان ذلك في صباح أحد أيام الشهر الماضي فقد كانت فرقة من الممثلين نازلة في فندق كبير في نيويورك وكان بعض أفرادها من نساء ورجال مجتمعين في قاعة الاستقبال واذا بلصين مسلحين بالمسدسات يهاجمان القاعة ويأمران القوم بأن يرفعوا أيديهم ولا يتحركوا . وقد حاول صاحب الفندق ان يهجم على أحد اللصين فأطلق عليه رصاصة اصابت من قلبه مقتلاً . وأسرع اثنان من نزلاء الفندق الى نجدة صاحبه فأطلق اللصان النار عليهما واصيبا في ساقيهما فسقطا يتخبطان بدمائهما . وقد حل باحدى الممثلات المدعوة اديل ستراوس فزع كبير فوثبت من النافذة وسقطت على بلاط الشارع فهشم رأسها

واستولى اللصان على مال الممثلين وحليهم ولم يكن بالشيء الكثير اذ ما هو الا ثمانية وعشرين جنيهاً ودبوس من الالماس ثم خرجا كما دخلا بدون ان يستطيع أحد ان يتعرض لهما

## آلام الممثلين

كان الجمهور النيويوركي يشاهد رواية حلاق اشبيلية في مساء يوم ٢٨ يناير الماضي في اوبرا نيويورك وهو يهتف للممثلين معجباً بابداعهم ومهارتهم بدون ان يعلم ما يخفيه بعض اولئك الممثلين من أسى كامن في الفؤاد وحزن عميق تفيض به قلوبهم خلف الابتسامات

فان الممثل ماريو شاملي الذي كان يمثل دور الكونت المافيفا جاءه نبأ ان زوجته على فراش الموت فكان يمثل دوره ويغني بأعلى صوته وهو لا يعلم هل سيطول أجل زوجته حتى يراها في ختام التمثيل ام روحها فضت وهو ينشد للجمهور اناشيد الطرب والسرور

وكان ماريو باسيولا الذي يمثل دور « الحلاق » يضحك الجمهور بنكاته وحركاته وفي قلبه حسرة عميقة اذ جاءته اشارة برقية في ذلك المساء تنبئه ان أخته ماتت في ايطاليا

ولم يعلم الجمهور مصاب هذين الممثلين العظيمين الا اليوم التالي . وكأنهما كانا يغنيان ولسان حالهما يقول

ان رقصي بينكم طرباً
فالطير يرقص مذبوحاً من الالم

## الوحشة القاتلة

في يوم من أواخر الشهر الماضي دخل دار الشرطة في وستهام في لندن عامل عاطل في الحادية والعشرين من عمره يدعى وليم روسل وسار الى مكتب مأمور الابحاث الجنائية ووضع على المكتب لفافة وزجاجة ثم سقط على الارض صريعاً . ولما قلبه الحاضرون وجدوه جثة هامدة

وقد ظهر انه شرع في الانتحار قبل ذلك فشرب سماً زعافاً ثم كتب رسالة الى مأمور الابحاث الجنائية يشرح فيها أسباب انتحاره وحمل الرسالة بنفسه ومعها قنينة السم الى دار الشرطة . ولما وصل الى هناك كان السم قد سرى في جسمه فقضى عليه

وهاك ما كتبه في رسالته الاخيرة :

« سيدي العزيز . انا لست مختل الشعور ولكني عديم المأوى عاطل لا أجد عملاً ولا أجد من أحبه ويحبني . وقد افزعتني الوحدة والوحشة وكأنها شبح أسود يطاردني في كل مكان . وليس حولي من أحب ومن اهتم بامره ، ولذلك مللت الحياة وضقت بها ذرعاً فآثرت فراقها »

## نبوءة عجيبة

عند عقد معاهدة فينا في سنة ١٨٤٩ تنبأ أحد الالمان بنبوءة عجيبة أثبتت الايام صدقها فقد قال ان تلك السنة من أهم السنين في تاريخ المانيا ومن الممكن ان يعرف الانسان تواريخ السنين التي تقع فيها أهم الحوادث في المانيا بكيفية سهلة وذلك بأن يضاف مجموع ارقام تلك السنة ٩ — ٤ — ٨ — ١ الى ١٨٤٩ فينتج تاريخ العام الذي يقع فيه أهم الحوادث . واذا أضيف مجموع ارقام العام الناتج الى نفس العام نتج تاريخ العام الذي تقع فيه أهم حادث تالية . وهكذا على التتابع وبذلك يمكن الحصول على أهم التواريخ شأناً في حياة الدنيا

وقد صدق في نبوءته فاننا اذا اضفنا الى ١٨٤٩ مجموع ارقامها وقدره ٣٣ كانت النتيجة ١٨٧١ وفي تلك السنة وقعت الحرب السبعينية بين المانيا وفرنسا . واذا اضفنا الى ١٨٧١ مجموع ارقامها وقدره ١٧ كانت النتيجة ١٨٨٨ وفي تلك السنة مات الامبراطور ولهلم الاول . واذا اضفنا الى ١٨٨٨ مجموع ارقامها وقدره ٢٥ كانت النتيجة ١٩١٣ وهي آخر سنة عرفت فيها المانيا معنى السلام وباضافة مجموع ارقامها وقدره ١٤ اليها كانت النتيجة ١٩٢٧

فما الذي سيحدث في المانيا في تلك السنة ؟

## نصائح للمحافظة على صحة الاطفال

١ — أبعدوا اطفالكم عن جميع المرضى

٢ — امنعوا الذباب والحشرات عن اطفالكم

٣ — اعطوا الطفل قليلاً من عصير البرتقال او الليمون خصوصاً اذا كان يتناول الالبان الصناعية

٤ — اعطوا الاطفال الفواكه الناضجة والخضروات متى وصلوا الى السنة الثانية من عمرهم

٥ — لا تعطوا اطفالكم الملبس والحلوى لانها تسبب عندهم سوء الهضم

٦ — لا تستعملوا لاطفالكم الحلمات الصناعية وما شابهها من الاشياء التي تستعمل لتلهية الاطفال عند بكائهم فان ضررها جسيم

٧ — لا تدعوا اطفالكم يعتادون وضع اصابعهم في افواههم

## عدو اللحية

وما عدو اللحية الا طاغية ايطاليا السنيور موسوليني ! . . . فقد جرى له حديث مع مندوب جريدة لافانجواردبا الاسبانية التي تصدر في برشلونه فصرح بانه يمقت اللحيه مقتاً شديداً وانه يعتبرها رمز الانحطاط والخمول

وقال : انني عدو اللحية ومثلي كل فاشيستي . ان اللحية رمز الانحطاط . انظر الى تماثيل قياصرة روما وامبراطرتها تجدهم جميعاً حليقي اللحية . . سيزار . . اوغسطوس . . . وعندما دب الانحلال الى الامبراطورية الرومانية وبدأت بالتدهور كانت اللحية مظهراً من مظاهر التانق والترف . ويمكننا أن نقول مثل ذلك عن كل العصور . فعصر النهضة ( الرينسانس ) كان عصر مجد وفخار ولم يكن للحية فيه من أثر وكانت اللحية منتشرة في ايطاليا في العهد السابق . عهد التدهور والتأخر فلما جاءت الشبيبة الفاشيستية بلحاها المحلوقة اندثرت تلك اللحى . ان اللحية شرقية أما الوجه الحليق فهو الوجه الغربي »

وقد علقت جريدة الاكسيلسيور الفرنسوية على هذا الحديث فقالت : لاريب أن السنيور موسوليني يغالي في حديثه . فان كفاءة الناس لا تقدر بمظاهر وجوههم . وما اللحية الا مسألة زي يعتبر في هذه الايام زياً غير مقبول . ولو أن الفاشستية وجدت منذ أربعين سنة مثلا لكان أتباعها رجالا ملتحين فقد كانت اللحية موضة الجيل في ذلك الوقت ولم يكتسب الجنرال بولانجيه محبة الناس الا بلحيته

وكان القرن السادس عشر في فرنسا قرن اللحى . وفي عصر لويس الرابع عشر وفي القرن الثامن عشر كان الناس مرداً حليقين . فهل يدل ذلك على شيء ؟ .

ومن الناس الملتحين عظماء خالدون نذكر من بينهم هنري الرابع وفكتور هيجو وباستور . وكان ميشيل انج وبنفنوتو سليني ملتحيين والاثنان فخر ايطاليا تباهي بهما باقي البلاد وكانت لحيتاهما كثتين كبيرتين زادهما الله بسطة واسترسالا

ولئن كان سيزار حليقاً فلقد كان مارك اوريل ملتحياً . . ولو شئنا لاوردنا من اسماء القياصرا والعظماء الملتحين من تضيق بهم الصحف

---

لا يبلغ الناس اسمى مبالغ الصداقة الا اذا راضوة على ان يغفروا لبعضهم البعض الزلات

( لا برديير )

# شيخ يحاول الانتحار

روو في أخبار العرب ان الشاعر لبيد بلغ من العمر أرذله فتبرم بالحياة وضجر من طولها فكان ينشد الموت في أشعاره وبينها البيت الشهير

ولقد سئمت من الحياة وطولها
وسؤال هذا الناس كيف لبيد

وقد كان ذلك حال شيخ استرالي يدعى جاكوب ايلس يعيش في سيدني وقد بلغ الحادية والسبعين من عمره وما فتيء ينتظر طارق الموت فلم يطرق بابه. وقد سئم طول البقاء وطالت به الحياة فقرر أن يسعى في ختم عيشه الطويل

وفي ذات يوم في الشهر الماضي ثقب ثقباً في جدار داره ووضع في الثقب مسدساً. ووضع خلفه ساعة منبهة ادار لولبها الى ساعة معينة ثم أوصلها بزناد المسدس حتى اذا حلت تلك الساعة شد الزناد واطلق المسدس

ثم جلس على كرسي أمام المسدس بحيث كانت فوهة المسدس مصوبة تماماً الى رأسه ولبث يرقب في صبر وسكون تلك الساعة الاخيرة

ودقت الساعة واطلق المسدس ولكن الرصاصة مرت بجوار اذن الشيخ بدون أن تمسه بأذى

وهرع الجيران على صوت الطلق الناري وقبضوا على ايلس وجاء البوليس يحقق الأمر وبعد ان قضى ايلس ست ساعات في السجن اطلق سراحه بعد ان أمضى تعهداً بأن لايعود الى الانتحار ولعله أيقن الآن ان الأولى به ان لا يستعجل الموت فانه قادم لا ريب فيه وما المرء الا طوع أجله فمتى جاء فانه لا يستقدم ولا يستأخر

# شعر الجنس اللطيف

كانت علية بنت المهدي لطيفة المعنى رقيقة الشعر حسنة مجاري الكلام ولها الحان حسان ومن قولها

يا عاذلي قد كنت قبلك عاذلا
حتى ابتليت فصرت صباً ذاهلا
الحب أول ما يكون مجانة
فاذا تحكم صار شغلا شاغلا
أرضى فيغضب قاتلي فتعجبوا
يرضى القتيل ولا يرضى القاتلا

---

كل ما هو عظيم في الدنيا تم صنعه تلبية لداعي الواجب. وكل ما هو قبيح تم صنعه تلبية لداعي المادة (لاكوردير)

# ضابط بوليس

يقوم بوظيفة مولدة

حبلى تلد في مركز البوليس

حدثت هذه الحادثة في فرنسا ببلدة شوازي ليروا في أواخر شهر يناير

كانت الساعة الثالثة صباحاً وكان الرجل يسير بجانب امرأته الحبلى عائداً من منزل أحد الاصدقاء حيث اقيمت حفلة ساهرة وبينما هما سائرين مطمئنين شعرت المرأة بالجنين يتحرك في احشائها وأدركت انها على وشك الوضع في هذه الساعة المتأخرة من الليل وفي ذلك المكان البعيد عن منازل الاطباء وعن امكان الحصول على الاسعافات الضرورية للولادة

وما ان علم الرجل بجلية الامر حتى أسرع وامرأته في الدخول الى مركز البوليس وهو الملجأ الوحيد القريب منهما وهنالك طلب تلفونياً حضور أحد الاطباء الذين يقيمون بالقرب ولما استبطأ الرجل حضور الطبيب خرج يسعى اليه بقصد استعجاله وفي أثناء غيابه أراد الله أن يتم الوضع فما كان من ضابط البوليس الا أن قام بمساعدة المراة بقدر ماتسمح له معلوماته البسيطة في هذه الاحوال وكم كان فرحه عظيماً عند مارأى ان عملية الوضع قد تمت على يده بنجاح باهر وما ان حضر زوج المرأة مع الطبيب حتى قدم لهما المولودة الجديدة نظيفة الجسم بعد ان لفها بما تيسر من الملابس العسكرية وهكذا انتهت الحادثة بسلام وهي أول حادثة من نوعها في تلك الارجاء



السادسة

هي — هل أنا الامرأة الوحيدة التي أحببتها في حياتك ؟

هو — كلا بل السادسة

هي — يا للفظاعة . وكيف ذلك ؟

هو — لقد احببت قبلك امي واخواتي الاربع

## شبح في قصر وندسور

سرت في وندسور في انجلترا اشاعة قوية عن ظهور شبح مخيف في دير الاسقف في قصر وندسور وقد اثبتت التحريات ان منشا الاشاعة امرأة برز لها ذلك الشبح في ساعة متأخرة من الليل وقد تحدثت الى مندوبة احدى الصحف الانجليزية عن هذه الرؤيا فقالت :

« لقد حاولت ان احفظ الامر طي الكتمان ولا أدري كيف شاع وانتشر في كل مكان . وقد كنت أسير في دير الاسقف ليلا وكانت فوقي تماما الحجرة التي يقال ان حنه بولين كانت تسكنها (وحنه بولين هي زوجة هنري الثامن التي قتلها زوجها في ذلك القصر ) واذ ذاك رأيت شبح اسقف كنيسة سان جورج الميت واقفاً تحت المصباح وفي يده كتاب وكان يلبس ملابسه الكهنوتيه

وقد ذعرت ذعراً شديداً وهرعت لاستدعاء زوجي ولما عدت معه لم نجد للاسقف اثراً » .

وهناك قصص كثيرة عن الاشباح التي ظهرت في قصر وندسور وخصوصاً في دير الاسقف وكثير من الناس الذين يمرون من هناك ليلاً يشعرون بتشاؤم خفي وانقباض وذعر لا يعلمون لهما سبباً وكثير منهم من خيل له انه يرى هنري الثامن يتسلل في ارجاء الدير أو حنه بولين تجوس خلاله

وقد حدث ذات مرة ان أحد الحراس كان واقفاً في نوبة الحراسة في ذلك المكان فظهر له شبح رهيب وحل به ذعر هائل فترك موقفه وفر الى حجرة الحرس في اسفل القصر وهو يصيح صيحات فزع وجنون ولما افاق من دهشته قال لرفاقه انه رأى يداً تحمل كأساً تبرز فجأة من وسط الجدار حين مروره بجواره

وقد ظهر بعد ذلك ان شماس الدير وكان يقيم في حجرة بجوار المشى الذي يسير فيه الحارس اشفق على الحارس من وحدته طول الليل فأراد ان يقدم اليه كأساً من الخمر وناوله اياه من طاقة مفتوحة في الحائط بين حجرته والممشى ! . . .

---

فرق الثمن

— في امكاني أن اجمع ثروة كبيرة

— وكيف ذلك ؟

— بأن اشتريك بالسعر الذي تساويه وابيعك بالسعر الذي تطلبه

## بين الموت والحياة

حدث في بودابست ان سيدة أصيبت بمرض عضال وعجز الاطباء عن ان يجدوا لها العلاج الشافي منه فأشار عليها بعضهم ان تذهب الى طبيب شهير يدعى الاستاذ بول كوبيني فانصاعت المريضة لهذه النصيحة وتوجهت الى عيادة ذلك الطبيب وهي بين اليأس والرجاء وبين الموت والحياة . وبعد ان فحصها الطبيب فحصاً دقيقاً افهمها ان داءها ليس له دواء الا اذا عمل لها عملية جراحية خطرة لم يشأ الاطباء الذين فحصوها قبله ان يعملوها لهـا خوفاً من ان تفارق الحياة أثناء العملية ولـكن طبيبنا هذا ضمن لها النجاح في العملية التي سيجريها بنفسه ولما لم تجد المريضة بداً من اجراء العملية سلمت امرها الى الله ثم الى الطبيب الذي شرع في الحـال بعمليته ولـكن قبل ان ينتهي منهـا أصيب الطبيب نفسه بدوار على حين فجأة ثم بشلل في اليدين منعه عن اتمام عمله وهكـذا اصبح الموت يخيم على المريضة وطبيبها في آن واحد الى ان قيض الله حضور احد الاطباء الى العيادة وبلحظة أدرك حقيقة الموقف فشرع في الحال باتمام العملية التي بدأها الطبيب المشلول بينما كان آخرون يسعفون هذا الاخير وقد نتج بعد كل ذلك ان شفيت المريضة من دائها اذ نجحت العملية ولـكن الطبيب ما زال المرض يشتد عليه بحيث لا يرجى له شفاء فسبحان من بيده الموت والحياة

## القضاء على عبادة الحيوانات

أصدرت حكومة اليابان أمراً بمنع عبادة الحيوانات منعاً باتاً في جميع انحاء البلاد على ان الذين يعبدون آلهـة اخرى غير الحيوانات يمكنهم ان يستمروا في عبادتهم وفي اقامة شعائرهم الدينية بشرط ان تكون الآلهة التي يعبدونها ارواحاً محضة او رمزاً لهذه الارواح ومعنى ذلك طبعاً ان اليابان تريد ان تقضي على عبادة الاوثان قضاء مبرماً وتعد ذلك خطوة للوصول الى هذه النتيجة وهي ترك عبادة الاوثان والاصنام وعبادة الله وحده ومن المعلوم انه يوجد في اليابان من يعبدون الثعالب والذئاب والطيور الخ ويوجد عندهم من يعتقد بأن هناك آلهة وسط بين آلهة الخير وآلهة الشر اي الشياطين والحكومة اليابانية تريد ان تقضي على كل هذه الخرافات وهي تنذر بالعقاب الشديد كل من يستمر في عبادة الحيوانات

## شفاء مجنون فانتحار

قال احد شعراء العرب الاقدمين

وكنت كالمتمني ان يرى قبساً
من النهار فلما ان رآه عمي

في هذا البيت ما ينطبق على حالة فلاح الماني يدعى جورج لانجسدورن يعيش بالقرب من مدينة بادنلو هايم خاض غمار الحرب الكبرى واشترك في موقعة السوم في سنة ١٩١٦ فأصابته شظية قنبلة افقدته النطق فأصبح من ذلك الحين ابكم لا يستطيع اصدار اي صوت من حلقه

وقد اصيب منذ مدة قريبة بالانفلونزا وفي اثناء مرضه أرق ذات ليلة أثر حلم مخيف فصاح مرعوباً ولدهشته العظيمة سمع صوته يخرج من حلقه بعد ان احتبس عشر سنوات ونيف . ولما شفي من مرضه ووجد انه اصبح قادراً على النطق اصابته دهشة قوية قضت على عقله فأصبح يهذي ويهرف واعترته الوساس وفي ذات يوم سمع الطبيب الذي يعالجه يقترح على اهله ان يرسلوه الى مستشفى المجاذيب ليعالج فيه

فلما سمع ذلك الاقتراح اعتراه نوع من الخوف الجنوني واسرع بالخروج من منزله وشنق نفسه في أول شجرة قابلها في طريقه مفضلاً الموت على دخول مستشفى المجاذيب

---

يقول احد تجار الاحذية انه اذا اردت ان تشتري حذاء فاشتره حوالي الظهر لان القدم تكون اذ ذاك في حجمها الطبيعي

## فكر في ما هو أعلى

### من مركزك الحالي

## قوة المال

رفع المستر ستيفنس البنكير الشهير رأسه والتفت الى الشاب الواقف امامه وقال له وفي لهجته شيء من الغضاضه ألك معي حديث ؟

فتمتم الشاب وقال نعم .

فأخذ البنكير يقلب الاوراق المكدسة فوق مكتبته وقال ولا بد من ذلك الآن ؟ . انك تعرف انني مشغول في هذه الساعة و . . . . . . . .

فاستجمع الشاب عند ذلك كل قواه وقال لقد أتيت في مسألة هامة جداً . . . لقد اتيت لا كلمك في خطبة الآنسة مود

— اجل انها مخطوبة الى البارون سادندا . ولكن من اين عرفت ذلك ؟؟ فوقعت هذه الكلمات في قلب الشاب موقع السهام وقال بيأس : ولكن هذا الزواج مستحيل لأن . . .

ولم يستطع اتمام كلامه بل خفض برأسه الى الارض ووقف صامتاً فأظهر ستيفنس عندئذ الدهشة وقال لماذا ؟

— لأنها يستحيل عليها ان تحب هذا الرجل

— صحيح ؟ صحيح ؟ . . وبعد . . . .

— انها تحب رجلاً آخر

فظهر الغضب عند ذلك في وجه الرجل وقال بصوت حاد اسمع يا سيدي ما اقوله لك . سوف تتزوج ابنتي البارون سادندا في غضون هذا الشهر . ما انت فاني آسف ان اصارحك القول فليس لك قل امل في الزواج بها

— أني ارجو ان تسمع جميع اقوالي ولعلك في نهاية الامر ترى وجوب زواجي من ابنتك

— وجوب ؟ وجوب ؟ انك لاتفهم معنى ماتقول يها الشاب

— بل أنا واثق ان مود لن تكون لرجل سواي

— ولماذا ؟

— لأنها كانت لي قبل اليوم وسوف تكون لي ى الابد

فاحمر وجه البنكير وتقلصت عضلات وجهه من غضب وقال انك تتكلم عن ابنتي كما تتكلم عن . . .

— هو كذلك

فقام البنكير من مكانه رافعاً ذراعه الايمن في سواء ثم لكم الشاب لكمة قوية في وجهه وقال ا النذل الجبان كيف تجسر ان تتكلم عن ابنتي اللهجة امامي

فرفع الشاب رأسه وحرك شفتيه الداميتين وقال انما هو حقيقة راهنة وفوق ذلك فاني مستعد ان اتزوجها

— تتزوجها ؟ تتزوجها ، اغرب الان عن وجهي سريعاً واذا تجرأت مرة اخرى على الظهور امامي او امام ابنتي . .

وتوقف عن الكلام من فرط غضبه أما الشاب فانه كان قد أعياه ياسه فسقط في مقعد كبير بالقرب منه واعتمد رأسه بين يديه يفكر في موقفه وعظم حيرته وهدأت ثورة البنكير قليلا فالتفت الى الشاب : وقال ساخراً متهكماً سوف تتزوج ابنتي بالبارون سادندا بالرغم من كل انسان وسوف تنال لقبه وثروته التي يبلغ ريعها السنوي خمسون الف كرونا أما أنت فانك نذل سافل أغويت ابنتي وجئت تطلب يدها طمعاً بالبائنة ( الدوطة ) الا فلتعلم أيها الانسان ان ابنتي لا تملك بائنة قط ويستحيل علي ان اهبها شيئاً من المال . لاني لا أملك شيئاً منه بل لم اكن املك قبل اليوم شيئاً . وانها اذا لم تتزوج من ذلك البارون الغني فليس أمامي غير الفضيحة والعار العاجل

ثم رفع يده مشيراً الى الباب وقال مخاطباً الشاب لقد سمعت الآن كل شيء . فاخرج حالا حالا ولا تجرأ على الظهور أمامي بعد اليوم

فقام الشاب من مكانه متثاقلا يريد الخروج من الباب على انه ما لبث حتى توقف عن مشيته ثم رفع رأسه والتفت الى الرجل وقال ببلاهة ولكني املك ريعاً سنوياً قدره مائة الف كرون

فسقطت عند ذلك يد البنكير المرفوعة فوق المائدة

( البقية على الصفحة ٣١ )

( البقية من الصفحة ٣٠ )

وارتخت أصابعه المتوترة . وحملق في وجه الشاب مدة طويلة . ومضت فترة لم يتكلم فيها الاثنان كلمة واحدة . ثم مالبث البنكير حتى تحركت أسارير وجهه بابتسامة خفيفة وقال أتحب ابنتي حقيقة أيها الشاب ؟ لقد أسأت فهم أقوالك الماضية فلا تؤاخذني

ان الغني ولو تكلم بالخطا
قالوا صدقت وما نطقت محالا

## فاتن النساء

مات في بافاريا في أواخر الشهر الماضي رجل يدعى لويس فرنكنبرج اشتهر في أيامه شهرة كبيرة بمقدرته على افتتان النساء والتسلط عليهن بقوة جاذبيته حتى لقد قيل انه خطب مائة وعشرين امرأة تعلقن بهواه وشغفن به حباً

وقد هبط اسبانيا ذات مرة متسمياً باسم الكونت فون فرنكنبرج وكان يستقبل في الاوساط الراقية والمجتمعات الكبيرة أحسن استقبال وهام السيدات في حبه خاضعات لتأثير فتنته الساحرة وبينهن أميرة كبيرة من أميرات البيت المالك فحسب انه مصادف صيداً سميناً وأراد أن يتمم فتنتها وان يندفع في مظاهر بذخه وعظمته فدفع من جيبه نفقة حفلة صراع ثيران أقامها في اشبيليه وهي تقدر بعشرات الآلاف

ثم علم بعد ذلك ان والدي الاميره ارسلا يستخبران عنه من بافاريا ففر الى الولايات المتحده ناجياً بجلده

ومضى يجوس خلال البلدان منتحلا لنفسه اسم سكرتير مليوني أمريكي وعاش بالحيلة في انجلترا وفي فرنسا ثم التحق في سنة ١٨٩٤ بالفرقة الاجنبية في الجيش الفرنسوي . ولما عاد الى المانيا بعد حياة طويلة شاهد فيها العجائب والغرائب أخذ يلقي محاضرات عن وقائعه وحوادثه ويكتسب بذلك معاشه .

وأخيراً رأى من السهل أن يسترزق من الارامل الثريات فكان يتودد اليهن ويخطب ودهن ويحصل من كل منهن على ما يمكنه الحصول عليه من المال . .

وهكذا ما زال يستغل ضعف النساء الى أن تغلب عليه الموت وهزمه الهزيمة النهائية

لا يجب ان يقنط الانسان من السعادة اذا استطاع أن يسعد الآخرين

( سوناج )

## ضربة الوباء في أفريقيا

انتشر في افريقا وباء جارف اكتسحها من غربها الى شرقها وهو يبذر الخراب والدمار في طريقه ويجرف البلدان والقرى في خط طوله ثلاثة آلاف ميل . وهذا الوباء نوع من الحمى الراجعة مات بسببه حتى الآن ستون الف شخص

ويحمل جراثيم هذا المرض المخيف الحشرات والديدان وقد ظهر اولا في الجنود الوطنية في غرب افريقيا الفرنسوي ثم انتشر في غرب افريقا البريطاني ونيجريا ومنطقة بحيرة تشاد وظهر في واداي في سنة ١٩٢١

وليس من التيسر الحصول على ارقام مضبوطة لعدد الوفيات ولكن المعروف ان عددها بلغ في بورنو احدى مدن نيجريا خمسين الف وفي كانو اكثر من ذلك

ثم ظهر ذلك الوباء الفظيع في دارفور في سبتمبر من السنة الماضية . وهو يفتك الآن فتكاً ذريعاً في بلاد زالنجي ونيالا وكبكبيا .

ويبلغ عدد الوفيات في هذه المناطق من ستين الى ثمانين في المائة من عدد الاصابات وقد بلغ عدد الموتى في منطقة زالنجاي التي يسكنها ٤٥٠٠٠ شخص عشرة آلاف انسان

وينتشر ذلك الوباء الآن في كردفان واواسط السودان وهي بلاد تبعد عن البلاد التي ظهر فيها بثلاثة آلاف ميل . ومن المتحمل ان يستمر في انتشاره وفتكه الذريع الا اذا اتخذت اجراءات قوية لصد هجماته المخيفة

وقد اتخذت الآن تلك الاجراءات فأقيمت المحاجر الصحية حول المناطق الموجودة وأخذت السلطات تحقن المرضى بالانتيتوكسين ويرجى ان تتمكن من ايقاف هذا الوباء الجارف عند حده والقضاء عليه



( اللطائف المصورة لا تنشر الا الصور المهمة )

## حيلة فاشستية

وصل الى باريس في اوائل شهر يناير الماضي شاب ايطالي وسعى للتعرف بالسنيور ساكي صاحب جريدة ايطالية تصدر في باريس وهي مشهورة بعدائها للنظام الفاشستي ولما لقى الشاب السنيور ساكي اخذ يروى له انه مضطهد من الفاشست وانه مصمم على اغتيال السنيور موسوليني اذا وجد من يساعده على الدخول الى غرفته وطلب من السنيور ساكي ان يرافقه الى ايطاليا ويمهد له السبيل لتحقيق غايته . وقد سر المسيو ساكي بمساعدة الاقدار التي ارسلت اليه مثل هذا الشاب ووعد الشاب ببذل كل المساعي والمساعدات الممكنة لتحقيق غايتهما المشتركة وقرر ان يرافقه الى ايطاليا لهذه الغاية ولكن اراد القضاء ان تبدر من الشاب بعض كلمات جعلت المسيو ساكي يشك في نواياه ويعتقد ان هناك حيلة مدبرة يقصد بها حمله على السفر الى ايطاليا للانتقام منه فذهب من توه الى مركز البوليس وابلغ الحادثة الى مدير البوليس وطلب منه مراقبة الشاب لمعرفة حقيقة نواياه والبحث عما اذا كانت له علاقة بالفاشست وهل هو ينفذ خطة مدبرة للانتقام من السنيور ساكي فأخذ البوليس يراقب صاحبنا الشاب سراً الى ان ثبت له ان في باريس جمعية سرية من انصار الفاشست غرضها نصب الشراك لاعداء النظام الفاشستي والايقاع بهم والانتقام منهم سواء اكان ذلك بواسطة حملهم بالحيلة على السفر الى ايطاليا والقبض عليهم هناك ومحاكمتهم او باغتيالهم حيث هم وقد ضبط البوليس الفرنسوي عدة اشخاص بحوزتهم اوراق تثبت اشتراكهم في تلك الجمعية ولا يزال التحقيق دائراً حتى الآن . والمنتظر ان يكون لهذه القضية شأن عظيم نظراً لاهتمام رجال الحكومة الفاشستية بالامر وبذل مساعيهم ولو سراً للافراج عمن قبض عليه من انصارها

---

## الطرب في المحكمة

مثل رجل أمام محكمة لامبث المركزية في انجلترا متهماً بالتشرد والاستجداء فدافع عن نفسه قائلا انه ذو صناعة وانه موسيقي يجيد العزف على الناي ولكي يقام الدليل على ذلك أمر القاضي بأن يؤتى له بناي ليعزف عليه قليلا حتى يتبين صدق قوله ء له بالناي فأخذ يعزف عليه لحنا شائعاً فانتشى القاضي بنشوة الطرب واهتزت معاطفه وحكم ببرائة الرجل من تهمة التشرد وأطلق سراحه !.